曾憲通撰集

長沙楚帛書文字編

川 九州不重 甲五・四

百 千又百歲 甲四・三三

百 百神風雨 甲七・二二

百 百神山川 乙一一・一三

實與百與 甲三・一八

此字嚴一萍氏釋再，選堂先生初據仰天湖楚簡金字偏旁釋作金，李零改釋為害，今按望山楚簡害字作害，上體與此形不類，中山王譽器百字或作百，與此極近。帛文

亞 七又尚亞 乙八・一〇

亞 召口三亞 乙八・二六

亞 建亞禍民 乙九・一〇

26.
29

曾憲通撰集

長沙楚帛書文字編

中華書局

長沙楚帛書文字編

曾憲通 撰集

•

中華書局出版

（北京王府井大街36號）

新華書店北京發行所發行

北京新興膠印廠印刷

•

787×1092毫米 1/32 · 4 3/4 印張

1993年2月第1版　1993年2月北京第1次印刷

印數 0,001—1,500册　定價：7.00元

ISBN 7—101—01008—3/H · 87

說明

一、本文字編據選堂先生珍藏之楚帛書紅外線照片編製而成。紅外線照片計三種：(1)原大照片一幅；(2)放大二、二倍之疊印照片六幅；(3)放大十二倍之接印照片一百一十幅。十二倍照片總面積約二十平方米，是一九六七年美國哥倫比亞大學舉行「楚帛書研討會」上展出的特大照片。這套照片將原來只有黃豆大小的帛文放大到拳頭般粗（圖版見《楚帛書》），它對了解帛書文字的結構和書寫風格，特別是對辨識筆畫模糊和殘缺不全的字形尤有裨益。

二、字編中每個字形的摹寫，除反覆核對上面三種紅外線照片外，還參校各家所作的摹本，盡可能避免過去由於照片不夠清晰而產生的訛誤，力求每字之筆畫、結體與照片一致。

三、字編採用蔡季襄氏早年所定的序次，即以中間帛文之八行者為甲篇，十三行者為乙篇，四週邊文為丙篇。選堂先生向來亦力主此說。近時李學勤先生從馬王堆帛書中了解到「以南為上」可能是楚地置圖的傳統，因亦改從蔡氏的序列（參看拙著《楚帛書研究述要》）。

四、據紅外綫照片，帛書字數計甲篇二百六十七字，其中重文、合文九例，殘文二十三字、缺二字。乙篇四百一十二字，內重文、合文八例，殘二十九字、缺七字。丙篇二百七十三字，其中合文二例，殘文二十一字，缺文二十一字。就目前所知，帛書文字連重文、合文在內，總計凡九百五十二字，其中殘損不明其結構者七十三字，缺佚者約三十字。整幅帛書原文估計在九百六十字左右。

五、本字編分單字、重文合文和殘文三部份。第一部份收單字三百零二個。第二部份收重文七組、合文六組凡二十一例。第三部份收殘文六十九個。殘文中凡據殘存筆畫及上下文義

可判明其為某字者，則於單字下重出之。

六、單字排列以隸寫筆畫多寡為先後，筆畫相同則按起筆之、一丨丿乙（包含𠃌𠃊）相次羅列各種形體，每一形體之下分別註明例辭、例句及出處，並附簡要註釋。重文合文部份按首字筆畫編排。第三部份則以殘文出現之先後為序。

七、字編註解兼有集釋性質，除採自選堂先生的有關著述外，凡諸家說解可資補苴者，則博綜羣言，擇要採入，盡可能反映帛書文字考釋的進程及其主要成果。間附編者一得之愚，以備參考。

八、編中代號舉例說明如下：

戚甲七·二四　表示「戚」字見於甲篇七行第二十四字；

飽乙四·二六　表示「既」字見於乙篇四行第二十六字；

取丙一·二　表示「取」字見於丙篇一月一組的第二行。丙篇月次按《爾雅·釋天》十二月名次第，始「取」（《爾雅》作「陬」）終「荼」（《爾雅》作荼）。

丙篇行次以圖像旁註帶月名之三字為第一行，說明月事宜忌之首行則為第二行，餘類推。

第三部份例句中以「ㄥ」號代表上見之殘文，如「㚔」下例句「㠯四神ㄥ奠」，「ㄥ」號代表上列之殘文「㚔」字。餘仿此。

楚帛書文字編索引

單字

一畫

001 一

002 乙

二畫

003 二

004 十

005 八

006 九

007 人

008 乃

009 又

三畫

五畫	044 月	035 戈	026 方	四畫	019 上	010 之
	045 凶	036 日	027 火		020 川	011 亡
	046 尤	037 曰	028 王		021 千	012 三
		038 內	029 五		022 凡	013 下
		039 少	030 天		023 夕	014 于
		040 水	031 不		024 女	015 才
		041 勿	032 市		025 子	016 土
		042 壬	033 木			017 大
		043 分	034 元			018 山

047 玄
048 正
049 丙
050 可
051 未
052 井
053 凡
054 四
055 北

056 出
057 白
058 乍
059 生
060 尻
061 民
062 呂
063 弗
064 司

065 母

六畫

066 亥
067 州
068 羊
069 百
070 亞
071 西
072 至
073 臣
074 夸

075 而
076 共
077 寺
078 尿
079 成
080 字
081 同
082 此
083 朱

084 巡
085 自
086 各
087 毕
088 伐
089 行
090 邦

七畫

091 吝
092 宋
093 祀
094 汨
095 妻
096 孜
097 赤
098 攻
099 折

100 步
101 邑
102 見
103 身
104 利
105 各
106 兵
107 余
108 灸

109 角

八畫

110 妾
111 於
112 祇
113 炎
114 雨
115 東
116 述
117 青
118 奉

119 事
120 者
121 長
122 取
123 或
124 武
125 亟
126 尚
127 明

128 杲
129 笑
130 非
131 隹
132 季
133 秉
134 征
135 所
136 命

137 咎
138 禹
139 姑
140 建

九畫

141 帝
142 音
143 室
144 為
145 温
146 祝
147 神
148 首
149 春

150 相
151 故
152 哉
153 城
154 型
155 赦
156 是
157 易
158 星

159 胃
160 思
161 則
162 叟
163 鉠
164 祭
165 秋
166 疾
167 敬

168 風
169 逃
170 紀
171 晉
172 退
173 降

十畫

174 旁
175 宵
176 畜
177 訓
178 浴
179 涉
180 夏
181 素
182 恭

183 造
184 鄒
185 張
186 倉
187 朕
188 脇
189 重
190 陵
191 陞

192 遲

十一畫

193 章
194 兼
195 淺
196 雲
197 堯
198 黃
199 匿
200 曆
201 唇

202 堵
203 棧
204 衆
205 婁
206 牼
207 牖
208 莫
209 戚
210 既

211 敦
212 梟
213 祭
214 從
215 進
216 殺
217 參
218 終
219 紕

220 晝
221 禹
222 敢

十二畫

223 童
224 奠
225 惠
226 悳
227 精
228 朝
229 絲
230 單
231 睹

232 閏
233 惻
234 幹
235 萬
236 逭
237 無
238 欽
239 智
240 戠

241 崩
242 戠

十三畫

243 福
244 義
245 電
246 遫
247 龍
248 穀
249 啟
250 虛
251 虞
252 敬
253 蒙
254 備
255 亂
256 會
257 綏
258 群
259 禕
260 梧
261 聚
262 堂
263 釜
264 像
265 敦
266 敓
267 遭
268 遴
269 滿
270 雷
271 殽
272 虜
273 墨
274 臧
275 數
276 毀
277 與
278 衒
279 鳦

十四畫

十五畫

十六畫
280 龍
十七畫
281 襄
282 熏
283 鼕
284 樽
十八畫
285 禰
286 瀉
287 鼜
288 鵡
289 職
290 鼕
291 藏
292 毀
293 罌
294 絲

十九畫
295 瀧
296 籲
297 籤
二十畫以上
298 靐
299 難
300 鼕
301 鱻
302 鱷
重文
001 孛二
002 尚二
003 喜二
004 魚二
005 夢二
006 墨二
007 殭二
合文

001 一月
002 七日二
003 八日
004 上下二
005 日月二
006 至于二

第一部份　單字

一

一月

乙三・二五

乙

乙則至　此字與甲乙之乙有別，漢象牙七星盤甲乙字作𠃌，大乙字作已，此殆即乙字，或體作乚。

丙一・二

《說文》：「乙，玄鳥也。齊魯謂之乙，取其鳴自呼，象形。」「乙則至」者，表示月令之物候，與《夏小正》云「鞠則見」、「參則伏」、「螽則鳴」、「鴽則鳴」等同類。《禮記・月令》有「仲春之月，玄鳥至。」今帛文言取（即陬‖正月）而乚至，兩者相差一個月。乚即燕子，《荊楚歲時紀》：「荊楚之俗，燕始來，睇有入屋者，以雙箸擲之，令有子。」可見楚

003 二　004 十　005 八　006 九　007 人　008 乃

二曰
甲四・一六

十日
甲七・九

八月
乙二・三一

九州
甲四・三

民人
乙五・二九

乃取虞……
甲一・三五

人以燕請子之俗。

二月
乙三・二六

十又二
乙六・三三

月上一字稍殘，但「八」字筆畫尚隱約可見。

九天
甲六・二二

民人
乙二・一八

乃上下朕逋
甲三・一

十又二
乙七・一

乃命山川四晉
甲三・九

乃步㠯為戠
甲四・三

乃又戠
乙四・二八

五正乃明
乙九・一五

未又日月　帛文「又」皆借為「有」
甲三・三三

又宵
甲八・三

又夕
甲八・九

又淵埶混
乙二・二三

炎帝乃命祝融
甲六・三

乃兵
乙五・四

群神乃憙
乙九・二七

又朝
甲八・五

又尚尚
乙一・一八

又電雲雨土
乙三・四

西邸又客
乙四・二二

乃迭日月
甲七・三〇

戠季乃□
乙八・一

遲乃……
丙九・三

千又百戠
甲四・三二

又晝
甲八・七

乃又𢦏宾
乙四・二九

七又相臺
乙一二・六

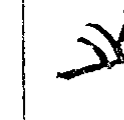
又鳥内于上下
丙七・二

□☒子之子
甲二・五

日月之行
甲七・三

四淺之行
乙五・三四

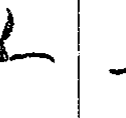
為之正
乙六・三〇


東邨又吝
乙四・三四

民少又□
乙一二・三一

衍又咎
丙一・三

民則又𢦏
乙一二・三


攸敷之
甲五・二三

……木之精
甲五・三四

閏之勿行
乙三・二二

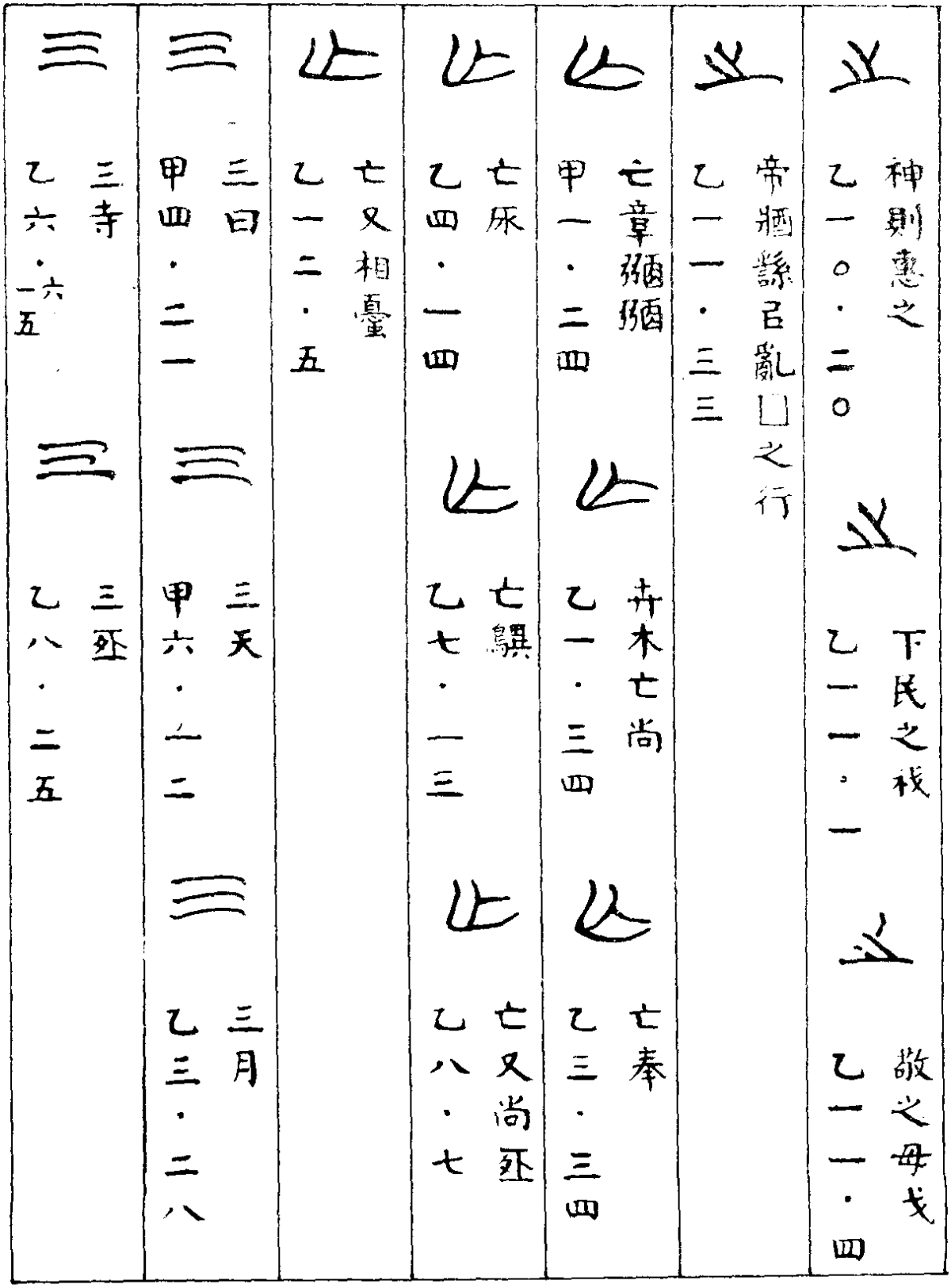
五実之行
乙五・二四

佳憲匿之哉
乙六・一三

繫之吕常降
乙六・二〇

□之哉
乙九・三三

神則各之
乙一〇・一二



神則惠之
乙一〇・二〇

帝𣪊縣𠂤亂□之行
乙一一・三三

下民之栽
乙一一・一

故之母戈
乙一一・四

七章殟殟
甲一・二四

七尿
乙四・一四

七又相臺
乙一二・五

卉木七尚
乙一・三四

七鼻
乙七・一三

七奉
乙三・三四

七又尚丞
乙八・七

三曰
甲四・二一

三天
甲六・二二

三月
乙三・二八

三寺
乙六・一六一五

三丞
乙八・二五

013下

作亓下凶
乙七・二一

下民之祘
乙一〇・三三

取于下
丙一・一

至于其下
丙六・三

014于

尻于毅
甲一・一二

至于邊天旁遧
甲五・一六

降于亓方
乙二・一五

离于亓王
乙五・七

取于下
丙一・一

不訓于邦
丙七・三

内于上下
丙七・三

故不義于四〔方〕
丙一〇・三

015才

不見月才
帛文「才」借為「在」
丙五・三

016土

電雲雨土
乙三・八

土身
乙七・一一

土事
乙一二・三三

017 大

大𢦏
甲六・二五

大事
丙四・二

大不訓于邦
丙七・二

又大亂
丙八・四

018 山

山陵不戠
甲三・五

山川四晉
甲三・一一

呂涉山陵
甲三・二六

山陵備𢦏
甲五・七

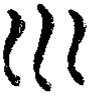
山陵亓𡆥
乙二・一七

山川滿浴
乙一一・一五

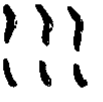
019 上

上示
乙六・四

020 川



山川四晉
甲三・一二



山川滿浴
乙一一・一六

可以川
丙七・二

021 千

千又百戠
甲四・三一

022凡

凡戡悳匿　「凡」字旁出一筆，與風字所从凡聲作𠬜者

乙五・一一　同。

023夕

又畫又夕　夕字之残，嚴一萍釋。

甲八・一〇。

024女

曰女堂

甲二・八

可呂冢（嫁）女

丙二・三

余取（娶）女

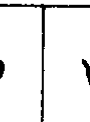
丙四・一

取女為邦芙

丙四・三

取女凶

丙八・四



□某□女

甲一・二一

女曰日既亂「女」借為「如」，與

乙四・二四　三體石經古文同。

女曰玄隹邦所

乙五・一五

025子

□子

甲二・四

女为武

丙二・一

曰女

丙二・二

□子之子

甲二・六

是生子四

甲二・一二

帛文「乃取(娶)虘(且)□□子之子曰女堇，其中「□□子之子」云云，殆指女堇所從出。如春秋劍銘「吳季子之子逞」（《周金文存》六・九四），《左昭廿七年傳》有「子仲之子曰重」，皆其例。

壬子　丙一・三

癸子　丙一・三

壬子、丙子屬諏日「五子」之列，見秦簡《日書》簡1124，壬子亦在丙子前。還有「五丑」、「五辰」、「五巳」、「五酉」等。帛文云：「壬子、癸子凶」，嚴一萍氏謂如《淮南子》所稱之類。《天文訓》曰：「壬子昔丙子，雹」；「丙子千壬子，星墜。」故帛文曰「凶」。

026方

降于其方　帛文「方」讀為「旁」。選堂先生據《甘氏歲星法》「日有亂民，將有兵作于其旁」，謂「降于其方」即「降于其旁」。

乙二・一八

027火

不火得　帛文炎、焱所從之火概作𤇾，此亦當是火字。選堂先生據《元命包》「火之為言委隨也。」謂「不火得」猶言不委隨而得。意指取臣妾如不委隨而得，則不成。

丙二・四

028王

嵩于其王

乙五・九

029五

五月

乙四・八

五宝

乙五・二二

五正

乙九・三

030天

遐天旁達

甲五・一八

三天

甲六・一三

九天
甲六・二三

天地
乙二・五

天尚
乙八・三四

天像是則
乙一〇・二五

不戠
甲三・七

不戠其參職
乙三・九

不見陵西
乙一一・二五

天霝
甲六・三一

天梧
乙二・九

佳天作福
乙一〇・一四

戠佳天□
乙一〇・三一

不重
甲五・五

不谷
乙七・二八

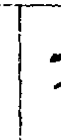
不見其尊
乙一・九

天雨
乙三・一四

佳天作宾
乙一〇・一四

不欽
乙一一・一九

不可石□
丙一・二


不可㠯蒙（嫁）女
丙二・三

不可㠯乍大事
丙四・二

不可㠯育
丙五・三 丙六・三

不訓于邦
丙七・二

不遐
丙八・三

故不義
丙一〇・三

師字之省。可㠯出帀
丙二・二

不火夏
丙二・四

不見
丙五・二

帀不遐
丙六・二

不可㠯敳室
丙八・二

不可㠯敳（室）
丙九・二

琱（戕）不義
丙一一・四

不可㠯出帀
丙六・二

不成
丙二・四

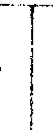
不可㠯出帀
丙六・二

不可㠯川
丙七・二

不可㠯口帀
丙八・三

不繄事
丙一〇・二

不可㠯攻
丙一二・二


帀不遑
丙六・二

不可㠯□帀
丙八・三

青木
甲五・二五

赤木
甲五・二七

白木
甲五・三一

墨木
甲五・三三

黃木
甲五・二九

卉木七尚
乙一・三三

卉木民人
乙五・二七

其字古文，象元上置物之形。
㠯為元戠　甲三・二一

不見元堂
乙一・一一

亂遊元行
乙一・二六

降于元方
乙二・一六

山陵元𡍮
乙二・二一

不見其參職
乙三・一一

元邦
乙四・四

萬于元王
乙五・八

035戈

作元下凶
乙七・二〇

分龍元□
丙四・三

四神相戈
甲四・二

元啟
丙一・五

元攴元逿
丙六・二丙六・三

敬之毋戈
乙一一・六

少杲元□
丙四・二

元邦又大亂
丙八・三

李家浩認為二「戈」字都讀為「相代」，下句「毋戈」當讀為「毋忒」。（《戰國邽布考》）

應釋為「弋」。上句「相

037曰　036日

十日四寺
甲七・一〇

曰故
甲一・一

曰女堂
甲二・七

倀曰
甲四・一三

二曰
甲四・一七

三曰
甲四・二二

四曰
甲四・二七

帝曰蘇
乙九・三〇

女曰
乙五・一七

曰非九天
甲六・二〇

曰取
丙一・二

曰虞
丙六・二

曰玄
丙九・二

曰女
丙二・二

曰倉
丙七・二

曰易
丙一〇・二

曰〔減〕
丙八・二

曰故
丙五・二

曰〔釜〕
丙一二・二

曰姑
丙一一・二

內月七日　古內、入同字，帛文內即入字。按秦簡公日乙二・三三書ゞ常見有「入某月某日」值某星宿，及「入月某日」行事宜忌的記載，如「入二月九日直心」（812反）；「入正月七日……入十二月卅

日，凡此日以歸死行亡」(862)；「入七月七日乙酉、十一月丁酉材(裁)衣，終身衣絲。」(777反)；「入月七日及冬未昏戒夏丑秋長，是胃(謂)四數，不可初宇門為戶牖……」(753反)。帛文內即入字，簡文「入日七日」云云，與帛文正同。

又帛內于上下

丙七・三

出內□同

乙七・一五

民少又□

乙一二・三〇

少杲亓□

乙四・二

馬氏水□

甲一・二九

水市

丙六・二

閏之勿行

乙三・二三

民勿甬

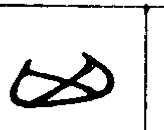
乙二・九

土事勿從

乙一三・一

042壬　043分　044月　045凶

壬
壬子
丙一・三


畜生分
丙三・三

月則経紕
乙一・五

是遊月
乙三・二〇

三月
乙三・二九

不見
丙五・三

作亓下凶
乙七・二二

分
姑分長
丙一一・一

内月七日
乙二・三四

一月
乙三・二五

五月
乙四・九

土事勿従凶
乙一三・三

孛戠八月
乙二・三二

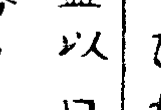
二月
乙三・二七

是月
乙六・二五

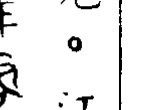
壬子雷子凶
丙一・三

046 允

不可旨喜祀凶
丙五・四

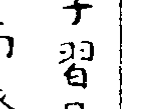


日月允生
甲五・一



取女凶
丙八・四

疑「⿰⿱⿰⿱」字之倒裸，與相鄰「咎」字倒裸同倒，可能裝裸時誤拼于此。



⿰⿱⿰⿱可旨敢⿰⿱⿰⿱凶
丙九・二

為假設之詞，意同如果。帛書身字作⿰⿱⿰⿱，允字作⿰⿱⿰⿱，形雖近而有別。

047 玄

玄司秋
丙九・一

曰玄
丙九・二

048 正

羣神五正
乙九・四

五正乃明
乙九・一四

049 丙

丙子
丙一・三

丙下益以口旁，楚國文字習見。江陵楚簡丙丁作⿰⿱⿰⿱，乙丙作⿰⿱⿰⿱，丙長作⿰⿱⿰⿱，皆其例。

不可㠯□
丙一・二

不可㠯㠯祀
丙五・三

不可㠯川
丙七・二

可㠯出市
丙二・二

不可㠯出市
丙六・二

可㠯豦室
丙八・二

不可
丙八・三

不可㠯豪女
丙二・三

不可㠯㠯
丙六・三

可㠯豦
丙九・二

可㠯攻戚
丙一一・二

可㠯聚衆
丙一一・三

不可㠯攻
丙一二・二

可……
疑是「可」之異寫，吳王光鑑有可字作㠯，與此形近。
丙九・三

耒又日月
甲三・三二

恭民耒智
江陵楚簡「耒」字作㠯，
乙八・一三
與此同。

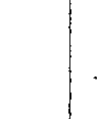
或以為耒字，帛文「耒又日月」讀為「殊有日月」。

052 卉

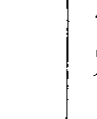
卉木亡尚
乙一・三二

乃又𠂤口
乙四・三〇

卉木民人
乙五・二六



叡四與𠂤
乙八・三〇



是則𠂤至
乙一二・一六

053 兕

𠂤字凡三見。商先生疑是鼠字，李學勤、李零釋作鼠，嚴一萍疑作豸字。選堂先生則釋作兕，謂帛文「下半與金文兕字作𠂤全同，𠂤為古文齒，上半从口與从齒同意。」並據《釋名》「兕，荒也。」認為帛書「三𠂤字皆讀為荒。」（詳饒文）按江陵楚簡屢見貞人「鄴豻」之名，豻字有豻、豻、豻、豻幾種寫法，與《漢簡》豹字作豻及三體石經豹之古文作豻相同。然所从鼠旁皆不作𠂤，殆非一字。近何琳儀釋作兕而讀為鬾，然釋兕于字形仍有未安。

兕字甲文兕，金文作兕，古璽文作兕，篆文作兕，下之人形，未見有作𠂤之例。《說文》謂上象小兕頭囟未合，

下从儿，乃小兒之象，故義為「孺子」，與訓為「長也」的「兄」字構形正好相反。兄字甲文或作 ，金文作，上从口，下从帶「爪」的人形，帶「爪」之人形乃由甲文考（）老（）一類的形體演化而来。存爪形者，與以手扶杖以示長老之意有關，故从老之孝（）、耆（）、壽（）均保留有手甚至杖之形迹，一直到王子午鼎考孝壽三字仍从作，所从手形尤顯。從字形考察，長兄二字亦與老字一系同類，長字甲文作、金文作（方鼎長字所从），猶存長老扶杖之形，本義當與長老相關。兄字甲、金文均存手形而《說文》訓為長。甲文祝字作，正象長老跪于示前而祝，卜辭還有直接以兄為祝者（見《佚》一六六），可證長兄祝三字形音義極其密切。帛書《老子》甲本卷前古佚書《十六經》上从，與卿天湖楚簡齒作同，口齒義近形旁可以通用。下體為帶「爪」的人形，與老長等字同

例。如釋兜即形義乖違，故仍以釋凡為是。饒先生讀凡為芃于文義亦通達無礙。

是生子四
甲二・一三

四曰
甲四・二六

四寺
甲七・一一

朱四罟（單）
甲四・一九

山川四母
甲三・一三

四月
乙四・六

四神相戈
甲三・三五

四神
甲五・一一

四口母思
甲七・一八

四字之異寫

四淺之尚
乙五・三二

是佳四寺
甲四・一〇

四神降奠
甲六・八

四口方羊
乙九・五

奠四亟
甲六・一八

四與
乙八・二八

形稍變。

055 北　056 出　057 白　058 乍

故不義于四□

丙一〇・三

北征衙又咎

丙一・四

出自帀雚

甲一・七

出自黃鬲

乙七・七

出內□同

乙七・一五

可呂出帀

丙二・二

故出睹

丙五・一

不可出帀

丙六・二

白木

甲五・三

曩禕亂乍「乍」借為「作」。

甲七・二九

天堕乍羞

乙二・七

天禧酒乍瀕

乙二・一二

乍丌下凶

乙九・一九

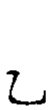
隹天乍福

乙一〇・七

隹天乍实
乙一〇・一五

是生子四
甲二・一一

居于殷□古居字。
甲一・一一


舟木民人
乙五・二五

建丞禍民
乙九・二二

民祀不脂
乙一一・二三

民則又敦
乙一二・一

下民之栽
乙一〇・三四

恭民未智
乙八・一二

民人弗智
乙一二・一七

母童羣民
乙八・二二

民勿甬□□
乙一一・八

民少又□
乙一二・二九

畜生 生讀作牲。
丙三・三

日月允生
甲五・二

乍事
丙一・三

乍大事
丙四・二

呂司堵襄
甲二・二九

步呂為戠
甲五・四

呂成四淺之尚
乙五・三〇

曆呂為則
乙八・一六

帝牖繇呂亂□之行
乙一一・三〇

可呂出帀敳邑
丙二・二

夏呂陋
丙五・二

呂為元戠
甲三・二〇

呂四神降
甲六・七

繫之呂帝降
乙六・二一

呂分三丞
乙八・二三

不可呂□
丙一・二

可呂冢女
丙二・三

不可呂音
丙五・三

呂涉山陵
甲三・二四

呂遡相□思
甲七・三三

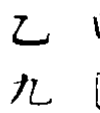
是月呂樂安
乙六・二六

呂□天尚
乙八・三一

……呂乍大事
丙四・二

063弗　064司　065母　066玄　067羊

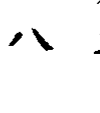
母弗或敬
乙一〇・二



民人弗智
乙一二・一九

呂司墉襄
甲二・三〇

秉司春
丙三・一



虞司頤
丙六・一

玄司昧
丙九・一

奎司各
丙一二・一

母敢藏天靈
甲六・二八

古母毋同字，帛文之母概讀為毋。

閏四□母思
甲七・二〇

母童羣民
乙八・一九

母弗或敬
乙一〇・一

敬之母戈
乙一一・五

玄住邦所
乙五・一八

此字選堂先生釋作玄

四□羌羊　借羊為祥。
乙九・八

九州不墨
甲五・四

千又百歲
甲四・三三

百神風雨
甲七・二二

百神山川
乙一一・一三

熏燹百燹
甲三・一八

此字嚴一萍氏釋再，選堂先生初據仰天湖楚簡金字偏旁釋作金，李零改釋為害，今按望山楚簡害字作，上體與此形不類，中山王器百字或作，與此極近。帛文下有短橫乃衍畫，與、、等同例。選堂先生謂熏燹（氣）指陽，百燹（氣）指陰，二氣為萬物之源。百字作、，猶四字作、，可字作、，皆帛文異寫之例。

亡又尚亞
乙八・一一〇

呂□三亞
乙八・二六

建亞襲民
乙九・一一〇

《說文》恆之古文作亟，說解謂从月。《漢簡》引作亟，从月作與解合。然楚帛書與楚簡皆作亟，字从夕。金文亙鼎則作亘，字从月。古月、夕同字，故許氏引《詩》「如月之恆」為說。

西戩又吝
乙四・二〇

不見陵西
乙一二・一二

至于遑天旁遣
甲五・一五

則至
乙一二・一六

乙則至
丙一・二

取臣妾
丙二・三

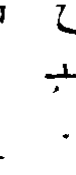
臣妾
丙五・四

共攻夸步
甲七・七

選堂先生謂此字似从大从亏，可能為夸字。《說文》：「夸，奢也，从大亏聲。」《廣雅・釋詁》：「夸，大也。」夸步釋為大步，義亦通。

075而

□是襄而垓是各
甲二・一七



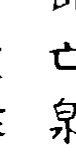
字，至確。「而」字下體與上不連，與「天」字異，

答而步這
甲二・三四

此字舊誤為「天」，李家浩釋為「而」

076共

共攻
甲七・五

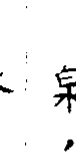


是隹四寺
甲四・一一

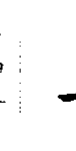
帛文借寺為時。

077寺

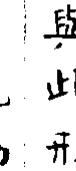
三寺是行
乙六・七



三寺
乙六・一六



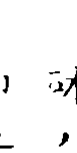
十日四寺
甲七・一二



寺雨進退
乙八・三

078尿

亡尿
乙四・一五



亡尿即亡泉。《三體石經》「盟于秋泉」。泉，古文作厥，與此形近。選堂先生釋作冰，即濕字，與亡紀協韻。何琳儀謂亡尿即無尿，言無違尿也。

079 成

成

成 佳天口 乙一〇·二九

山譽器作成，蔡侯殘鐘作 ，古璽漢成坒作成，皆與帛文同。沇兒鐘作成亦與帛書殘文近似。

呂成四淺之尚 此字上半殘

乙五·三一 去，似「成」字之下半，从戊丁聲，與《說文》篆文同。此亦帛文一字異寫之例。

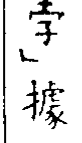
不成 此字或釋為成而讀為

丙二·四 咸、感等，今按成中

080 孛

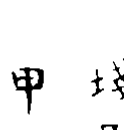
孛

是胃孛歲 佳孛、憲匿 此字朱德熙、裘錫圭

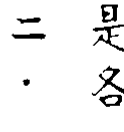
乙二·二九 乙七·四 先生據三體石經穀字古文作  與帛文近而釋為穀，訓亂。商錫永先生釋孛，李學勤謂「孛」據《春秋》文十四年註，即彗星。

081 同

出內口同
乙七·一八



女母武
丙二·一

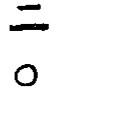


星昏不同

疑是「同」字，因絹架而變形。李學勤釋作公。

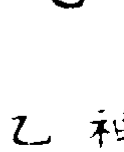
乙七·二九

082 此



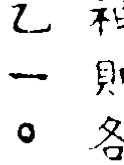
此字不明所从，楚簡「此」作 ，李零以為即「此」字，待考。

083 朱



朱四罟
甲四·一八

084 泜



瀧汨泜滿
甲三·三〇

據上下文當是朱字，與朱字形同字異。

陳邦懷先生釋泜為益，何琳儀謂「益」乃楚國水名，見資水，詳《水經注》。李零以為與《說文》淵字古文作 困略同。選堂先生謂泜从水从，洎殆其後起字。

085 自

出自而寇
甲一·八

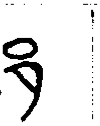
出自黃鬧
乙七·八

086 各

垓是各
甲二·二〇

神則各之
乙一〇·一一

087 毕



又口漁二
甲一・一五

088 伐

利戠伐
丙一一・二

089 行

帝爰乃為日月之行
甲七・四

閏之勿行
乙三・二四

五実之行
乙五・二五

三寺是行
乙六・九

乱遊亓行
乙一・二七

090 邦

不欽口行
乙一一・二二

帝牺繇呂亂口之行
乙一一・三四

亓邦
乙四・五

玄住邦所
乙五・二〇

為邦关
丙四・三

不訓于邦
丙七・三

亓邦又大亂
丙八・四

091 各

西邨又各
乙四・二三

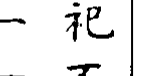
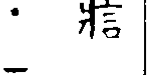
東邨又各　此字諸家皆釋各，惟嚴一萍氏據「高馬宣璽」之高作各而釋為高，然帛文此處為占驗家言，當釋各為是。

092 宎

卉木亡尚是胃宎
乙二・四

五宎之行
乙五・二三

上宎
乙六・五

隹天乍宎　此字或釋夷，或釋災，嚴一萍氏引龍宇純始釋作宎而讀為妖。古璽文「趙宎」字作  ，與帛文同。帛文解釋宎的意思是「卉木亡常」，與《說文》訓地反物為祆同意，因知帛文宎《說文》作祆。吳九龍據銀雀山漢簡和馬王堆帛書之天字作  ，確定此亦天字。

093 祀

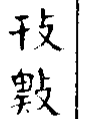
民祀不怠
乙一一・二四

不可召高祀
丙五・四

094汨

祭祀則述　疑是祀字之殘。

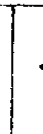
乙一一・二六



瀧汨岱滿　此字或釋洎、或釋汨、或釋涿、或釋泪，選堂先生釋作汨，謂汨字从水曰聲，訓急流。（《方言》郭注）陳邦懷以為與瀧同為楚國水名。

甲三・二九

095妻

妻畜生　此字巴納釋作妻。按叔皮父毀妻字作  ，舍丙三・二　文四聲韻》引古《孝經》作 ，古陶文作 俱與此近，當是妻字。妻與畜生連言，秦簡《日書》習見，如「若飲食歌樂，聚畜生及夫妻同衣。」（簡856）「入民畜生取妻嫁女。」（簡951）皆其例。

096攸

攸敷之　攸即捋字。大鼎作，者沪鐘作 ，《汗簡》敉釋作悍，鄭珍《箋正》謂「悍當作

甲五・二一

捍。」字亦作敦或扞。

赤木
甲五・二六

共攻　共攻即共工。
甲七・六

不可㠯攻
丙一二・三

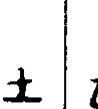
可㠯攻戚
丙一一・二

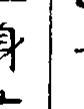
……折
丙一〇・三

此字與《說文》斬之籀文同。《說文》「斬，斷也。从斤斷艸，譚長說。新籀文斬，从艸在《中，《寒故斬。」金文斬字不嬰敦、師寰敦、虢季子白盤作斬，與篆文同。齊侯壺作斬、斬二形，與偽隸古定尚書誓字作斬，皆同籀文。王國維《史籀篇疏證》謂「斬亦从斤斷艸，二中間之二，表其斷處也。許君云

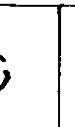
从𠂤，殆不然與！」帛文从斤，二中間之二表示以斤斷艸之處。選堂先生謂此折字讀為誓，義訓告。

100步





104 利



利戡伐
丙一一・二

過去以為帛文利字从木，今審視放大照片，仍以从禾為是。

田爰。

《說文》利古文作𥝱，許氏謂从刀从和省。

105 各

春顕昧各
乙一・一六

銜司各
丙一二・一

此字从日久聲，與陳壺之，古璽之 ，三體石經古文之結構相同，為四時之終的專字。小篆則从夂作 ，即今冬字。帛文春顕昧各皆从日作。

106 兵

□□乃兵
乙五・五

107余

余取女
丙四・一

曰余「余」字之殘。
丙四・二

108发

帝发乃為日月之行
甲六・三四

邛伯畺夏字作 ，楚簡及帛書韋字作韋，足作屮若屮形。此為吕下人帶足形，當是发字。帛文帝发即帝俊。

109甬

民勿甬
乙一一・一〇

按甬借為用。甬、用二字形近音同，楚器常見通用，如曾姬無卹壺「甬作宗彝尊壺」、「後嗣甬之」，兩甬字俱讀作用，與帛書同。

110妾

為臣妾
丙五・四

取臣妾「妾」字之殘。
丙二・三

111於

風雨是於
甲一・三四

《說文》鳥字古文作於，望山楚簡省作於，帛文之於，乃偏旁連筆為勹，嬗變之迹可

尋。「風雨是於」猶《山海經·大荒北經》之「風雨是謁」，於、謁音近可通，意謂能請致風雨。（詳饒文）釋作、釋放皆誤。

祓

下民之祓　此字从示从戈，字書未見。諸家釋文多歧乙一一·二異，安志敏先生釋戚、商先生釋戚、嚴一萍氏釋祓。釋戚者讀法，亦復有不同，李學勤先生讀式，李零讀戒，選堂先生讀翼。選堂先生云：「祓字从示戈，戈即弋，亦借作翼。《書·多士》『敢翼殷命』，《釋文》馬本作『翼』，鄭玄訓翼為敬。與弋同音字有廙，敬也。（《見《廣韻》）。以弋、異、翼互通例之，祓殆即禔字。《說文》則以禔為祀之或體，此處弋、側等協韻，宜讀為翼。

奏

奏帝乃命祝融　《禮記·月令》以祝融為炎帝帝位，與帛文言「炎帝乃命祝融」正合。甲六·一

風雨是於
甲一・三二

天雨
乙三・一五

東邮又吝
乙四・三二

祭祀則述
乙一二・二八

述為遂，帛書此處宜讀作遂，「祭祀則遂」文意通達無礙。三體石經古文隧字作，與中山王壺銘同。《說文》遂古文作，乃字之訛，可見古文亦借述為遂。

青木
甲五・二四

青榦
甲四・一四

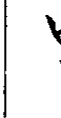
青字殘去下半。按《說文》青字从生

从𠬜會意。古文作。王國維云：「說文青之古文作，中者生之省，者𠬜之譌也。」信陽楚簡青字作，楚帛書精字所从亦作，此則作。準古文之例，字之中乃生之省，以為𠬜字之變，作𠬜者則將丹中之點省去。下之口為增益之符號，與帛文紀作，丙作同例。

七奉　帛文奉作，省手，與散盤字近，諸家皆釋作奉，義則闕如。獨嚴一萍氏據吳大澂釋為表字，謂帛文「此處言曆法，似以釋『表』于義較長。」並引「以表正朝夕」為說，謂「七表」似指不見晷景之意。然江陵楚簡奉字一作、一作，與帛文同。前者从丰省聲，後者从丰聲，奉字無疑。何琳儀據註訓「奉」為「行」。

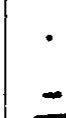
119事　120者　121長　122取

土事勿從
乙一二・三四


〔不可〕娶事
丙一〇・二

會者斥　者借為諸。
丙一一・三

姑分長
丙一一・一


型首事
丙一一・四

〔可〕呂作大事
丙四・二

張曰青樽　張借為長幼之長，張字重見。
甲四・一二

乃取虞□子之子曰女皇
甲一・三六

取臣妾
丙二・三

取女
丙四・二

取□□為臣妾
丙五・四

余取女
丙四・一

右取女之取借為娶。

127 明　126 尚　125 亟　124 武　123 或

取于下
丙一・一

曰取
丙一・二

以上二取字皆讀為陬，為正月月名，見《爾雅》。

母弗或敬
乙一〇・三

女勿武
丙二・一

武□□亓敬
丙一・四

此字中間磨損，當是亟字之殘，讀為極，「奠四極」與「奠三天」對文。
奠四亟
甲六・一九

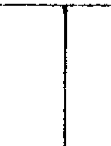
又□尚二
乙一・二

卉木亡尚
乙二・一

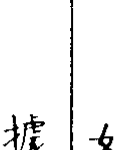
亡又尚恒
乙八・九

帛文尚字借為常。
召□天尚
乙八・三四

五正乃明
乙九・一六



少杲　錫永先生謂：「日將出為杲」。《詩．伯兮》：丙四．二　「杲杲日出。」《廣雅．釋訓》：「杲杲，白也。」俱其證。選堂先生認為「少杲」意義當如《楚辭．遠遊》「陽杲杲其未光兮。」又說：「少杲見于余月，余月為四月，其氣如初陽之杲杲未光，故於是月提及少杲之名。」曹錦炎則以少杲為少暭。



為邦笑　曾侯乙編鐘銘文獸字犬旁作夂，可證。此字丙四．三　當从艸从犬，即今之笑字。笑在先秦至兩漢有笑、笑兩種寫法，楚帛書作㚔，秦簡馬王堆帛書《老子》作㚔，《縱橫家書》作芙，臨沂漢墓竹書《孫子》佚文作㚔，皆从艸从犬。戰國至秦漢从艸从竹往往易混，如楚簡笑又作芙，笑又作㚔，秦漢隸書更加竹艸不分。據《唐韻》所引，《說文》當有从竹从犬的笑字，《玉篇》同，唐以前字書皆如是作，至《九經字樣》才據楊承

慶〈字統〉將笑、笑二體並列。唐以後則為从竹从夭之笑字所專。帛文「為邦笑」乃戰國恆語，〈戰國策・韓策〉：「恃楚之虛名，輕絕強秦之敵，必為天下笑矣。」「為天下笑」與「為邦笑」同意。朱德熙先生以笑為莽之省而讀為墓。

曰非九天　選堂先生謂非九天之非讀為斐與妃，借為配，猶言「配天」。

甲六・二二

隹……　隹為句首助詞。

乙一・一

隹孝〔憲〕歷

乙七・五

隹悳歷之戠

乙六・一〇

隹十又二〔月〕

乙六・三二

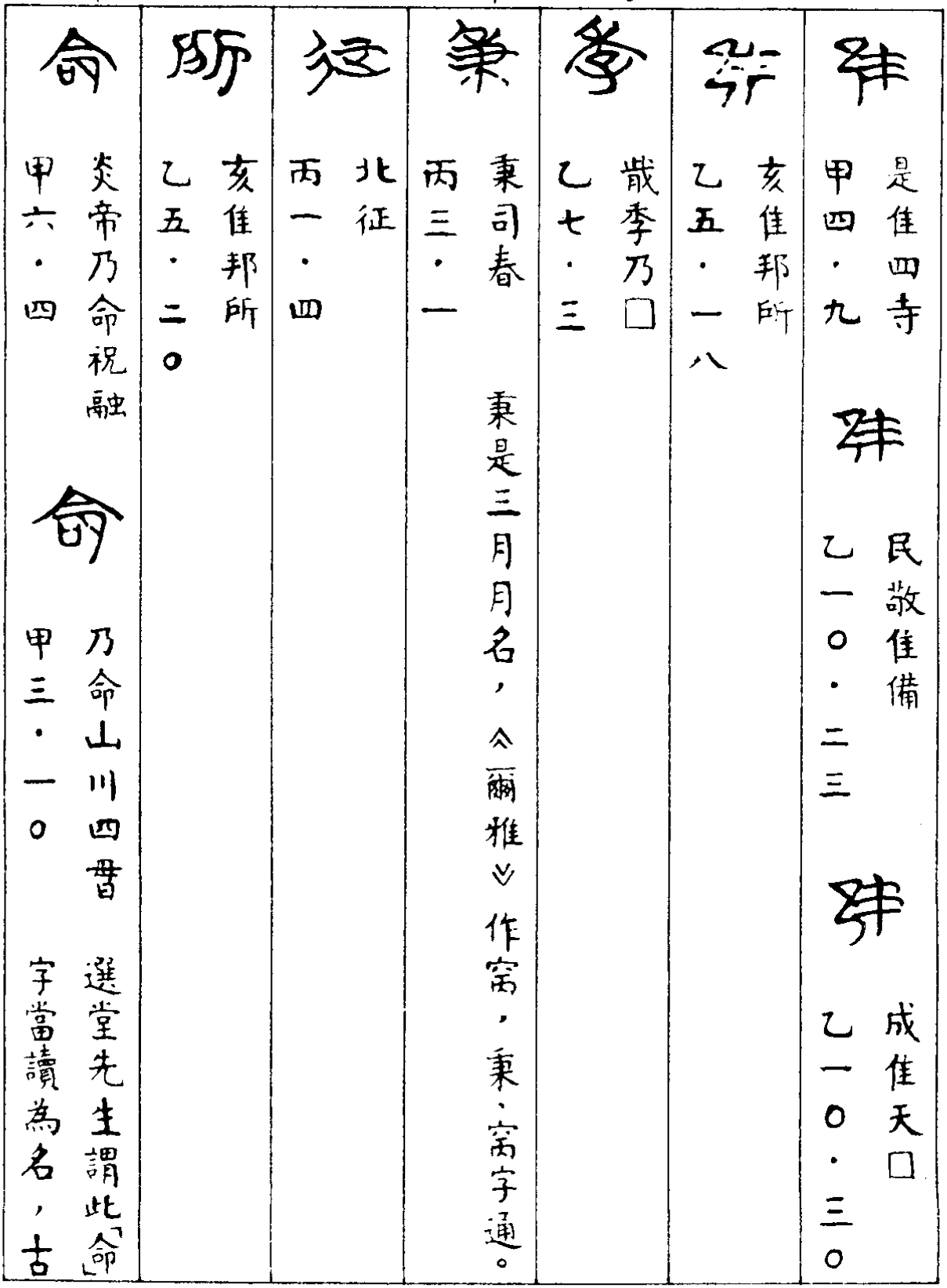
隹天乍福

乙一〇・五

隹天乍实

乙一〇・一三

136命　135所　134征　133秉　132季



是隹四寺
甲四・九

民敬隹備
乙一〇・二三

成隹天□
乙一〇・三〇

玄隹邦所
乙五・一八

歲季乃□
乙七・三

秉是三月月名，《爾雅》作窕，秉、窕字通。
秉司春
丙三・一

北征
丙一・四

玄隹邦所
乙五・二〇

炎帝乃命祝融
甲六・四

乃命山川四瀆
甲三・一〇

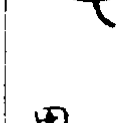
選堂先生謂此「命」字當讀為名，古

137 咎

籍有禹名山川九河的記載，見《呂刑》、《爾雅·釋地》，《史記·大宛傳》等。

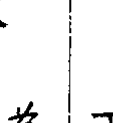
北征衛又咎　江陵楚簡「有咎」作「𠂤𠂤」，與帛書同。

丙一·四



咎而步德　選堂先生謂此處咎讀為晷，即規。

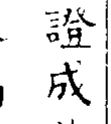
甲二·三三

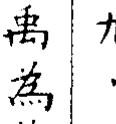


遲乃𠂤　疑「咎」字之反，裝裱時倒置。

丙九·三

138 禹



為禹為萬　錫永先生依陳邦懷釋為禹字，即夏禹。選堂先生發現帛文所記多與禹事相關，進一步證成其說。嚴一萍氏認為釋禹不可信，以字如禹邦王壺之禹字，改釋為禹。並引《說文》以禹為母猴屬佐證。然細察帛文  字，其主體實作，上體之「」像蟲首，故《說文》以「蟲」說之。外加〇者，乃突出蟲之頭部，

與禹字从鬼頭之田無涉。𠙵同禹鼎之𠙵、秦公𣪘之禹、戰國印文之禹，《說文》古文及三體石經古文之禹皆一脈相承，其形狀雖變化不一，而其主體作𠙵、𠙵、𠙵、𠙵等，卻是萬變不離的。容庚先生謂「萬」字「甲骨文作𠙵、金文作𠙵，後漸變而為𠙵、為𠙵，遂若从九而析為二字」（《善齋吉金圖錄》萬父己鐃）。𠙵演變為禹，與𠙵演變為𠙵屬同類現象。

姑 姑分長 丙一一·一

姑 曰姑 丙一一·二

姑讀作辜，為十一月月名，見《爾雅·釋天》

建恒襯民 此字微殘，或以為畫字，然下體不从田，似乙九·九 𠙵之殘筆，選堂先生釋建，何琳儀釋畫。

帝炎乃為日月之行 甲六·三三

炎帝乃命祝融 甲六·二

142 亯

帝曰縣……
乙九・二九

百神是亯
乙九・一八

《說文》亯　篆文作享、三體石經古文作𠫓、戰國古璽作亯。信陽楚簡作亯同《說文》，江陵楚簡作亯同帛文。

帝牖縣呂亂□之行
乙一一・二七

可呂亯祀
丙五・三

不可呂亯
丙六・三

143 室

不可呂毀室
丙八・二

144 為

為禹
甲二・二五

為萬
甲二・二七

呂為亓戠
甲三・二一

步呂為戠
甲四・六

爰乃為日月之行
甲七・一

曆為之正　曆吕為則　為臣妾
乙六・二九　乙八・一七　丙五・四

取女為邦芙　按為字甲骨文作，金文作，从又(爪)
丙四・三　从象，示古人服象以助勞。戰國文字略有
省變，如楚簡作，楚王酓志鼎作，左師壺作，中
山王兆域圖作，皆與帛文甚近。其構形从象从爪會意，
不過象之形簡化作或。爲、由蓋表示象之巨首修鼻，
其下二橫代表其肢體，與「馬」字仰天湖楚簡作、侯
設作、鄂王戈作同意。三體石經古文變作、，
形相變而意未失。《說文》古文訛作，許氏又以「象
兩母猴相對之形」說之，形義俱乖。然與戰國文字
字一系比照，其遞嬗訛變之迹歷歷可尋。

又開遐　此字衆說紛紜，錫永先生因摹本誤作而
乙二・二六　釋作，李學勤初釋溜，後改釋為溫而讀

潰。李棪齋釋汨。何琳儀謂帛文从水从日从𠙵，應定為混，同混或汨，「有淵其混」意謂「洪水甚深」（見《楚辭·天問》）。

炎帝乃命祝融　帛文與盟書作祝同。

甲六·五

四神相戈

甲三·三六

□□神則閵

甲七·二三

百神是喜

乙九·十八

神則惠之

乙一〇·一七

四神□□

甲五·一二

百神風雨

甲七·二三

群神乃惠

乙九·二六

百神山川

乙一一·四

召四神降奠

甲六·九

群神五正

乙九·二

神則各之

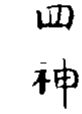
乙一〇·九

148 首

型首事
丙一一・三

此或釋為百字，但筆畫小異。考楚簡凡百字中間二筆必左右平行，首、面、頁等字則左高右低，作二斜畫，當從錫永先生釋為首字。型首事謂對肇事者施以刑罰。

149 春



152 哉

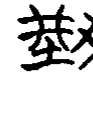
帝曰繇口之哉　陳邦懷先生說《尚書・呂刑》王曰：「嗚乎，敬之哉！」《汲冢周書・和寤解》王曰：「嗚呼，敬之哉！」語意及語法並與帛書同。

153 城

可呂攻城　郭君啟車節「方城」字作㙣，與帛文同。

丙一一・二

154 型



型首事

丙一一・三

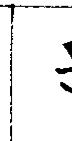
型从土刑聲。皆从刀，不从及。金文和散盤之形，子禾子釜之形，亦皆从刀，與《說文》同。而楚文字則多从及作，帛文之外，如信陽編鐘銘「型篇」作型、江陵楚簡「型屈之月」作型。信陽楚簡「戔人奢上則刑戮至」作型，與帛文同。雖形旁刀、刃通用，然亦反映楚文字之特色。

155 敔

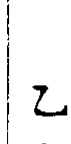
敔敔不義　選堂先生謂「敔敔諫言，猶言除去。」見丙一〇・三　《楚繒書疏證》

156 是

風雨是於　甲一・三

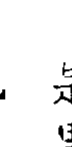


是生四子　甲二・一

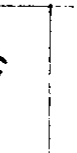


□是襄　甲二・一五

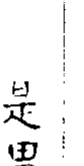
是住四寺　甲四・八



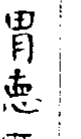
是胃孛歲　乙二・二七



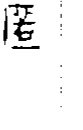
戠是各　甲二・一九



是遊月　乙三・一八

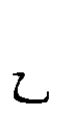


是胃遊終　乙三・三〇

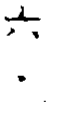


是胃亂紀　乙四・一〇

是月召樂　乙六・二四



三寺是行　乙六・八

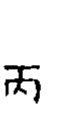


百神是高　乙九・一九

是則氒至　乙一二・一三

157 昜

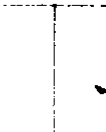
昜不可毀事　丙一〇・二



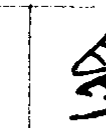
昜□兼　丙一〇・一

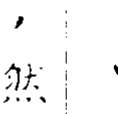
昜為十月月名，見《爾雅・釋天》，字作陽。

158 星　159 胃　160 思


日月星昏
乙一・二一

是胃孛歲
乙二・二八


是胃亂紀
乙四・一一

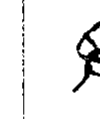

三天□思
甲六・一五

四□母思
甲七・二一

召遹相□思
甲八・二

帛文胃字皆借為謂

是胃惠匿
乙九・二二


是ク遊終
乙三・三一

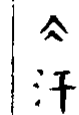
星昏不同
乙七・二二

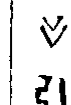
依文義疑是胃字之殘

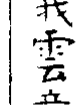
此字或釋為惠，然帛文惠字作，區別甚明。望山楚簡「不可以遹思」作，與帛書同。選堂先生以為思字當在句末，用為句尾助詞，或與上下文協韻，構成韻文。

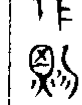
易陽古通。

非九天則大𡕒
甲六・二四


□□神則閏
甲七・一六


神則各之
乙一〇・一〇


是則𡍮至
乙一二・一四


祭祀則述
乙一二・二七

古文出鼎、鼏二形，皆與帛文異。三體石經古文作鼏，
《汗簡》引義雲章作鼏，均與帛文同。王國維《魏正始
石經殘石考》于古文鼏下云：「此从鼎亦鼎之省，夜君
鼎鼎字作鼒，襄鼎名鼎曰頌鼏，从鼒、或从鼒皆鼎之省

則母敢薎天雷
甲六・二七

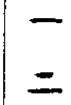
月則經紲
乙一・六

神則惠之
乙一〇・一八

民則又穀
乙一二・二

曆日為則
乙八・一八

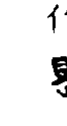
歲則無愆
乙一二・二二

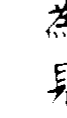

乙則至
丙一・二

則字金文皆从鼎作，
《說文》籀文同金文，

也。則右从多，古惟利字為然，魏石經刀部字無不从多者，蓋以是為刀字也。」按楚文字之鼎如鼎（舍肯鼎）、鼎（舍忘鼎）鼐、鼏、鉉（俱見楚簡）等，皆省作鼎或鼎，可為王說佐證。又楚簡則字有鼏、鼐二體，後者與帛書全同。

不叟亓當
乙一・一〇

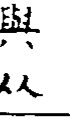

不叟亓參職
乙三・一〇


不火叟
丙二・四

叟呂遣
丙五・二

叟字从又持貝，㝵（得）字之義。帛文貝省變作㠯，與望山楚簡同。三體石經古文亦从貝作㝵，《說文》則訛貝為見。

山陵備𠂤
甲五・一〇


非九天則大𠂤
甲六・二六

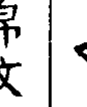
選堂先生謂𠂤借為伽，从天从大與从

164 柴

鄴柴嬌逃　柴字从化从示甚明。選堂先生謂柴指大化、玄化（見《易乾鑿度》）。化作柴，與鬼字古文作魂正同。

甲二・二二

165 秋



166 庑

會者庑　者庑即諸侯。《說文》古文作庑，三體石經古文作庑，並與甲骨文、金文同。帛文上益一筆，與可作哿、下作下、正作乏、不作亲同例。

167 故

故出睹　此字不見于字書，選堂先生首釋為故，謂从久从聲。

曰故

丙五・一

丙五・二

《說文》：「久，象氣从人上出形。」又訓古為「高氣也，从口从聲。」《集韻》或書作吼。故知故當即古或吼之繁形，古訓高氣，增益久旁以足義。帛文之故是月名，《爾雅》釋天「五月為皋。」故故、皋古音極近，皋亦訓高，二者聲訓兼同，故得通用。

168 風

風雨是於　風雨暮韋　風字从虫凡聲，凡聲之凡作戕，與帛書乙

甲一・三一

甲七・二四

169逃

篇之氏相同。旁出一筆不見他書，與昏字旁出一筆構形相類，殆楚文字之特殊寫法。《說文》古文風作風，其聲符凡亦旁出一筆，或與楚系文字有關。

逸

曩柴𨓏逃

甲二・二四　此字林巳奈夫氏據《汗簡》止部兆字有作域圖逃字作逸而讀為兆，圖中「逃之」讀為「兆法」。選堂先生認為帛書「𨓏逃」應讀為「法兆」，相當於兆域圖之「兆法」，但語有正言倒言之異。

170紀

紀

是胃亂紀

乙四・一三　此字錫永先生釋作紀，字从紀益以口旁為繁形，帛文多見之，如丙作昏，單作暑，青作青，婁作數，絲作縲，皆其例。《禮記・月令》：「毋失經紀」，鄭註謂天文進退度數為經紀。是進退失

171 晦

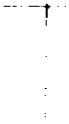
山川四晦　晦从每从日，即晦字，讀為海。《釋名》甲三・一四　「海，晦也。主承穢濁，其色黑如晦也。」

山川四海，猶四海山川，《周官・校人》：「凡將事於四海山川。」註：「四海猶四方也。」

172 退

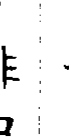
寺雨進退　此字殘去左上角，退字無疑。乙八・六

173 降



以四神降奠　此字或釋格，或釋降。細審左旁尚殘存三小點，為阜旁下的剩筆，右下角二筆並不相連，非口字甚明，當以釋降為是。甲六・一〇

降于亓方　降字之殘，因拼接有誤。乙二・一四



以茅降　疑降字之殘，因拼接有誤。乙六・二三

174 旁

至于遐天旁遷　旁字諸家釋文皆同。選堂先生釋旁為溥。

甲五・一九　引〈堯典〉「旁逑僉功」。謂「旁動」與「旁逑」文例相同

175 宥

又宥又朝

甲八・四

176 畜

妻畜生分　李零以為畜字，畜生讀作畜牲。

丙三・三

177 訓

不訓于邦　此字林巳奈夫釋訢，李零釋訓而讀為順，可從。訓作訟猶乙篇之湥作湥。訟又見于楚簡和古璽文。

178 浴

山川滿浴

乙一一・一八

選堂先生讀作「山川萬谷」，浴借為谷。

179 涉

召涉山陵 甲三・一五

涉字石鼓文作，與帛文同。天星觀楚簡作，上止變止，與步字作，又作 同例。

180 夏

昔顕昧各 乙一・一四

虞司顕 丙六・一

此即夏字。《漢簡》引義雲章作顕，古璽夏侯

181 素

作顕、，結構並與帛文同。三體石經古文作，乃省去頁旁。《說文》古文作，其上半則是頁之訛變。

孌之召素降 乙六・二二

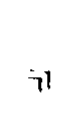
此字或疑為策、或釋作帠，而以釋素者為多。選堂先生謂《荊楚歲時記》及《玉燭寶典》均載有以絲繫臂壓勝之俗。帛文所言或與此有關。

182 恭

恭民未智 乙八・一一

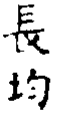
咎而步遣　此字諸家缺釋，選堂先生以為遣字之殘。

甲二・三六　謂步遣即步涪。



西郵又吝

乙四・二一



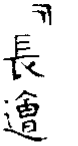
東郵又吝　郵即國字。選堂先生

乙四・三三　說：「東國西國之名，

占星家每用之，如《天官書》云『出西逆行，至東正西

國吉，出東至西正東國吉。』是其例。」李學勤謂東國

西國指邦之東土西土



倀曰青樟　錫永先生說：「倀為長幼之長的異文，在

甲四・一一二　兄弟行居長，故加人旁意符，說明其字非

長短之長。鷹羌鐘『入長城』、王佩銘『明則長』、古璽

『長均』、『長遣』等皆从土作堠。狂義之訓，虎倀之讀，

皆為後起。」商先生的意思是：長幼之長作倀，从人从

長會意；長短之長作堠，从土（實从立）从長。但江陵

楚簡長字作㚔或㚔，作㚔者乃張字，如張震、張㚔等，義為長短之長。又銀雀山漢簡《孫臏兵法·十陳》有「水陳者，所以張固也。」張在此為永久之義，表時間之長短。可見从人之張，亦有用作長短者。再如中山王壺：「退與諸侯齒張於會同」，齒張是按年齒序列以別長幼，可見从立之張亦有用作長幼的。因此，把帛文之「張」看作假借字似比會意字更為合理。

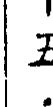
倉 倉莫旻 丙七·一

倉 曰倉 丙七·二

《說文》：倉，奇字作仝，《王篇》同。魏三體石經《咎繇謨》「蒼生」作㒸，《汗簡》引孫強說，創字作釱，所从並與《說文》奇字同。帛書乃奇字之滋化，戰國古璽文蒼字作㒸，與帛文尤近，知釋倉無疑。《爾雅·釋天》：「七月為相」，倉相古通。帛文之仝為七月月名。

乃上下朕邇　此字上部稍殘，疑是朕字。陳邦懷先生讀甲三・三「朕邇」為騰傳。

腆不遐　此字从月束聲，李零釋腆。按腆當讀為餔。丙八・三　金文餔字羅振玉以為是後世師所至曰次的專字。餔為本字，次則假借。《左傳・莊公三年》：「凡師一宿為舍，再宿為信，過信曰次。」因而師止之處亦曰次。帛文「腆不遐」即「次不復」，言師滯留某地不返也，乃凶兆。朱德熙先生謂腆即腈字，病也。「腆不遐」即軍隊要發生疾病，回不来。



九州不重　此字或釋坪、或釋塝、或釋墉。嚴一萍氏先甲五・六　釋作坪，裘錫圭、李家浩據曾侯乙鐘磬樂律名、磬銘作「庚皇」，皇上一字同帛書，而鐘銘作「𡍮皇」，皇上一字所从同《說文》篆文之𡍮（平），因釋

上述樂律名為「坪皇」，又釋帛書為「九州不坪」，並指出「坪」字作 是楚國文字的獨特風格。選堂先生先釋為 ，後釋為 。謂字與夜君之載鼎字中从用相同，並以王佩銘之及新出枝江鐘「競」作、曾侯乙編鐘「皇」字作為證，釋為而讀為涌，「九州不」謂水患已平，不復騰波之意。

 山陵不戠 甲三·六

 吕涉山陵 甲三·二七

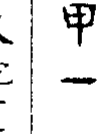
 山陵備畎 甲五·八

 山陵亓墜 乙二·二〇

 不見陵西 乙一一·一二

此字諸家均釋為陵，獨林巳奈夫氏釋作陸。鄂君啟舟車節「襄陵」一作陸、一作，東陵鼎作，江陵楚簡「禱栽公」等，俱當釋陵，而形體並與帛文近，帛文亦當釋陵。

191 陞



天陞作羕　江陵楚簡作陞，與帛文同。字从阜从它从土，乙二・六　為陀之繁形。古它、也同字，古音它、豸對轉，故陞猫文作隧，小篆則陞省為地。帛書「天陞」對文。

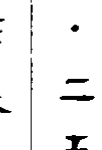
192 遲

遲乃……　此字从辵从尾，字書所無，疑是古文遲丙九・三　字之省，或以為徙字，待考。

193 章

乃取虞丿　此字左下部微殘，釋漁釋漁皆未安，疑字从甲二・二　辵从尾，與丙九・三之遲字同。

194 羕



亡章猶猶　天陞作羕　選堂先生謂羕讀為祥。中山王壺「不羕莫大甲一・二五　乙二・八　焉」，馬王堆天文氣象雜占以天星出有五色，其中「黃為大羕」，兩羕字皆當讀為祥，與帛書用法相同，但帛書之「祥」義為徵應，見《吕覽》高誘注。此處

195 淺

呂成四淺之尚　淺讀為「踐」，《詩・東門之墠》「有踐家室」，毛傳：「踐，淺也。」淺、踐古通。乙五・三三

「四淺」與下文「五正」為對。李零謂踐與躔音義相通，「四踐」指四時星辰之躔度。

196 雲

又電雲雨土　此字或釋震、或釋霆、或釋雲。其下所从乙三・六之止，與乙四・一四「亡尒」之止相同，故以釋雲為是。選堂先生謂雲讀為芒，指閃電光芒，與雨土同為咎徵。李學勤則讀為霜，《白虎通・災變》云：「霜之言亡也」。

197 堯

四曰堯羊　此字或釋為元，或釋為夫，李學勤首釋作尧，乙九・七讀作堯。選堂先生從之，謂夫即堯之古文。

《說文》：「堯，高也。𡍮，古文堯。」《汗簡》引作𡍮，與古文同。帛文作𡍮乃上从土，下从儿，即古文𡍮之省半。堯羊讀為饒祥，言祥異滋多。

三曰□黃難
甲四・二四

黃木
甲五・二八

出自黃閘
乙七・九

凡戠憲匿
乙五・一四

隹憲匿之戠
乙六・一三

隹字憲匿
乙七・六

是胃憲匿
乙九・二四

帛書「匿」與「德」字組成「憲匿」一詞，凡四見。一說指日月之逾軌亂行。二說指天的賞罰，表示天對人事的報施（詳憲字條）。

曼匿　丙五・二

《說文》：「匿，亡也。」《爾雅・釋詁》：「匿，微也。」郭註：「微謂逃藏也。」《廣韻》：「藏也，微也，亡也，陰姦也。」用法與上四匿字有別。

曆為之正　乙六・二八

曆日為則　乙八・一五

許慎說：「聲、盛貌，一曰若存，聲籀文聲，从二子；一曰聲即奇字聲。」錫永先生云：「曆即《說文》之聲，籀文作聲。」嚴一萍氏謂曆當為奇字聲，讀作「齊」。李零據疑音讀為擬，比度也。李學勤則讀為存，義為察。選堂先生以聲為籀文聲，據《說文》當訓盛。謂「曆日為則」猶言盛以為則。又讀為擬，謂擬與揆同訓度。帛文「曆為之正」猶言揆度以為正。皆據《說文》為說。

201昏

日月星昏
乙一・二三

星昏不同　帛文昏字从日，與四
乙七・二七　時春夏昧各皆从日作
同為天象之專字。日月之會謂之昏，見《左
氏昭公七年傳》及《周禮・保章氏》鄭註。

202堵

呂司堵襄
甲二・三一

此字與「欲出睹」之睹字右旁相同，當是从
土者聲。選堂先生謂「司堵壤」與平水土
有關。

203垠

垠是各
甲二・一八

此字右上角稍殘，右旁从戔無疑。或說讀
為踐。選堂先生謂垠猶踐土之義。

204衆

可以聚衆
丙一一・三

205婁

是月呂婁
乙六・二七

此字筆畫較為模糊，諸家釋文頗不一致，
或釋亂、或釋寅、或釋遷，或疑是遣字，

206牲　207牏　208莫

李零辨認作𤔔即婁而讀為數，於形義較勝。按《說文》婁之古文作㜷，疑有脫畫。三體石經古文作㜷，信陽楚簡作㜷，與帛書最近。惟帛文右下益以口旁，亦楚文字常見通例。選堂先生疑讀為遷，謂「是月以遷」，應指正曆之事。		民祀不牲　錫永先生謂牲當讀為莊，與趞孟鼎宋莊乙一一·二六　公之作牏字同形異。	天牲牏作瀕乙二·一一

帝牏縣㠯亂□之行　《說文》牏之古文作牏，與帛文同構。二處皆借為時間副詞「將」，表未然。

金莫旻　此字梢殘，當是莫字。「金莫旻」其義未明。丙七一	

步㠯為戠
甲四・七

□士戠
乙四・一九

戠季乃□
乙七・三三

戠字過去有釋載、釋戠、釋歲數說。歲本从步，帛文言「步以為戠」可見作戠仍以步為基礎，而省去一止，復增月為形符以足義。歲字作戠，是戰國楚系文字的特殊寫法，如楚王酓肯鼎「㠯共歲堂」作 ，鄂君啟節「販

普師於襄陵之歲」作，江陵楚簡某某「聞王於蔡郢之歲」作 ，俱與帛文相同。望山楚簡還有一戠字作 ，義符易月為日。歲本積日月以成，故字从日从月無別。

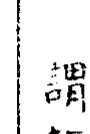
戠則無疑　戠字稍殘。
乙一二・二一

凡戠惠匿
乙五・十二

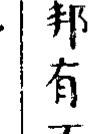
隹惠匿之戠
乙六・一四

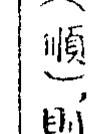
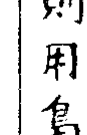
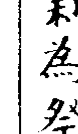
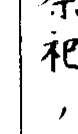
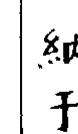
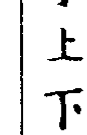
孛戠八月
乙二・三〇

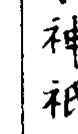
日月既亂
乙四・二六



□思敦　何琳儀讀思敦為茲保，即慈愛保養之意。
甲六・一六

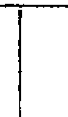


又梟內于上下　此字从鳥頭在木上，正是梟字。金文鳴
丙七・三　字鳥旁蔡侯鐘作 、王孫鼻鐘作  、王
孫遺者鐘作  。曾侯乙編鐘缺字鳥旁作  ，與帛書鳥
形尤近。據此，帛文  字當釋為鴞，  字當釋為梟， 
則是梟字。《說文》：「梟，不孝鳥也，日至捕梟磔之。
从鳥頭在木上。」楚人忌梟，以為不祥，故在日至捕而
磔之。《漢書・郊祀志》：「祠黃帝，用一梟」；帛文
謂邦有不訓（順），則用梟為祭祀，納于上下神祇。



祭祀則述
乙一二・二五

214從



土事勿從
乙一三・二

215進

寺雨進退　此字雖殘去右下角，為進字無疑。「進退」乙八・五　乃星象家之恒語。

216殺

不可□殺　此字李零釋殺，可從。按《說文》殺字古文作𣪊、𣪊、𣪊三體。甲骨文殺字作𣪊，丙一・三　同第三體；三體石經古文作𣪊或𣪊，同第二體；帛書此文則與第一體右半作𣪊者形近，左旁之𠂤（即介字）或以為殺之聲符。（蔡惠堂《說文古文考證》有此說）何琳儀據三體石經《僖公》「𣪊」作「𣪊」釋此字為𣪊即𣪊。

217參

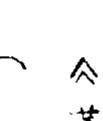
參柴　曾侯乙墓漆器二十八
甲二・二一

參職　宿作彫，與帛文同。
乙三・一二

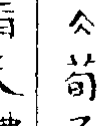
但細審照片，帛文左上非从禾，殆非一字。帛文殺指殺生，秦簡日書多見之。

218終

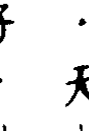
秦簡日書作 ，與篆文或體 （《汗簡》引作古文）近，再變而為今通行之𢆶字。

是胃遊終　此字或釋作索，非是。𢆶字从夂而益以糸旁，夂乃古文終字，此是後起的終字。曾侯乙編鐘銘終字作  ，與帛文同。

219紐



月則徑紐　徑紐遊□



紐讀為屈，與徑讀為贏相對，組成反正結構的名詞，是古天文學常見之用語，古籍多寫作「贏縮」（見《國語·越語》、《史記·天官書》、班固《幽通賦》、《漢書·天文志》、《易通卦驗》等），亦有作「贏紐」（《荀子·非相》）、「盈縮」（《史記·蔡澤傳》）者，皆指天體運行過緩或過急的反常現象。

220

又畫又夕　帛文畫字从日不从旦，亦與《說文》篆文異。

甲八・八　戩簋「余亡黓畫夜」畫字作，與帛文同。

221

于其王　此字舊釋為每、為虐，皆與形體不合。何琳儀釋虜，已認出下端是 ，但上端仍誤為从虍。李家浩釋為 ，才把問題徹底解決。字見于秦簡《日書》，裘錫圭指出即《說文》字（《四部叢刊》影印《說文繫傳》此字作），秦簡字多用為害，帛書此字亦當讀害。

222

敢蠶天靈　此字筆畫模糊不清，諸家摹本多有訛誤。

甲六・二九　商先生釋作旱祭之雩，林巳奈夫氏從之。李零據紅外綫照片釋作「敢」，甚是。「毋敢」云云，義亦通。

223

毋童群民　童讀作動。與毛公鼎同。

乙八・二〇

奠三天
甲六・一一

神則惠之
乙一〇一九

凡戠悳匿
乙五・一三

羣神乃悳
乙九・二八

奠四亟
甲六・一七

此字諸家皆釋作惠。惟嚴一萍氏从董作賓說擊而釋作戠，謂帛書作𢦏乃省殳，而說文𢦏戠所从之𢦏，當是𢦏之譌。今按楚王酓悳鼎悳字作𢦏，所从心旁左右上揚，與帛文𢦏字所从全同，而與口旁或作廿者大別，且𢦏與車亦不類，嚴釋未可信。

隹悳匿之戠
乙六・一一

隹孛悳匿 此
乙七・五 字
僅殘存一象徵性↑形，據上下文義可斷為悳字之殘。

是胃悳匿
乙九・二三

悳古德字。金文德字異體殊多，召陳侯因資敦作𢦏與帛文最近。「悳匿」商先生讀

作側匿，古籍又作仄慝、縮朒，形異而音同。《漢書·五行志》：「晦而月見西方謂之朓，朔而月見東方謂之仄慝。」帛書屢見德匿而未見朓，李學勤疑以一名兼指兩者而言。李零認為德匿是個反義的合成詞。德指天之慶賞，匿指天之刑罰，表示上天對人事的報施，亦就是古書常見的德刑或刑德。

精

青木赤木黃木白木墨木之精　此字从米青聲，宜讀為精。

甲五·三五

青聲之尚與青木之尚雖小異，與信陽遣策「青黃之豪」作尚者則同。或以為精字之異構。

朝

又宵又朝　《說文》「翛，旦也，从羽肖聲。」孟鼎作朝，與帛文同。

甲八·六

緐

則無緐祭　此字諸家多未釋。李學勤釋絢而讀為祐，李零讀為佾。選堂先生據《廣韻》絢訓

乙一二·二四

為「解繩」、謂可讀為改或懈。帛文云：「民人弗智歲，則無祿祭。」言民若無知於歲，則於祀事須勿改勿懈。

二曰朱四單　按戰字楚王酓忎鼎作，中山王圓壺作，三體石經古文作，所从單旁及令瓜壺之，與帛文最近。可見帛文之實即單字。《古文四聲韻》引王存乂切韻單字正作，與帛書同。選堂先生讀單為檀，謂朱四單即朱樸檀，為四神以木為名之佳證。

啟出睹　選堂先生謂睹即曙字，宋杜從古《集篆韻古文淵海》九御「睹」字下註「曙」可證。

□□神則閏　閏之勿行

甲七・一七　乙三・二下

天像是惻　江陵楚簡有惻字作，與帛文同。李學勤、李零均讀惻為則；商先生讀作測，

乙一〇・二八

謂有深意，並引《易繫辭》：「陰陽不測之謂神」為說。何琳儀以為《說文》訓惻為「痛也」，乃承「佳天作妖」而言，可不必借讀為測、則。

倝

不旻亓幹　帛書「常」字均作倝，此益艸於下。選堂先生乙一·一二以為「从艸尚聲，可讀為當。」並引鄭玄註《禮記·樂書》云：「謂不失其所也。」或以此為尚即常之異體，如帛文㠯又作㠯之比。嚴一萍氏則以為字从手尚聲，故釋作掌，謂掌有捧持之義，此字从雙手，捧持之義尤為明白。

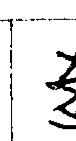
𠂤

為禹為萬　商先生釋𠂤為禽，謂即商之先公，古書或作契、傑。但據紅外綫照片，此字形體與甲一一·一七及乙三·三七𠂤字所从之萬全同，當以釋萬為是。選堂先生謂萬即冥，萬與冥皆明母，故通用。

240戡 239智 238欽 237無 236遐

冥為殷先神，故與禹並列。

遐



至于遐天旁遣
甲五・一七

無赦
乙一二・二三

不欽□行
乙一一・二〇

恭民未智
乙八・一四

山陵不戡
甲三・八

水帀不遐
丙六・二

元□元遐
丙六・三

民人弗智
乙一二・二〇

召為元戡
甲三・二三

此字各家都隸寫作戡，嚴一萍氏疑是茂字，不足信。選堂先生初以為延字，云「延字从廴从武，為延之異構。《說文》：『延，通也，从廴从正，正亦聲。』

武亦步武，與足為足，形義正相近。下文「以為亓延」，《周語》：「歸物於下，疏為川谷，以導其氣。」又云：「疏川導滯。」是山陵不斌謂不通也。」近《新證》改釋為毅，謂「山陵不毅」即山陵各就其所，神民不相雜錯。帛文「以為其毅」猶言以為其效。同字而異讀。

又峱口退

乙二·二四

出自黃峱

乙七·一〇

諸家釋峱或淵，錫永先生釋衆而讀為淵。

按象左右兩岸中有水之形，中山王鼎作與此最近。《說文》淵，古文作，則岸週為環形，篆文峱中間之𠂤乃由橫所變，後人又增益水旁而變為淵。

呂刑戮伐

丙一一·二

此即侵字。侵伐故从戈。

佳天作福 古璽文福字作，與帛文同

乙一〇・八

敍敓不義

丙一〇・三

瑣不義

丙一一・四

許慎分析「義」字的結構為「从我羊。」帛文上體从「羊」固無疑問，下體是否从「我」則需加以考察。「我」字甲骨文作 、 ，象鋸形的武器；金文作 、 ，象多刺兵。從曾侯乙墓出土的多戈戟作 形來看，古文字裏的我字，可能就是多戈戟一類的象形文。裘錫圭謂同墓出土的竹簡和戈銘上有 、 、 等字，都應釋為戟。這是正確的。 或 可能是戟字的聲符，亦可能是多戈戟的象形文。如果將這些字同甲骨文、金文中的「我」字比較，便可以看出它們有着一脈相承的聯繫。

「我」字的本義原應指鋸形或多戈戟一類的兵器，既是「我」，亦是「戟」，二字應屬同一語源。借為第一人稱代詞後，本

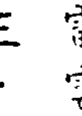
義已失，形音亦變，遂分化為不同的字。在曾侯乙戈銘文中「戠」字或寫作戠，與新鄭所出二年鄭令銅矛作戠者甚近，而帛文所从之丈則又是以上二種寫法的變體，即由戠訛變作戠，又省變為丈。由此可見，帛文義字下體所从的「我」是由「戠」演化而來的。《說文》「義」之或體作「羲」，所从之「弔」顯然就是上揭的戠字，與帛文从丈作羲同意，則羲、羲決為一字無疑。許氏謂羲見於墨翟書，可知帛文一類的寫法在戰國時相當流行。又古音戈戠、我乃一聲之轉，亦三字同源之一證。

又電雲雨土　帛文从申，與《說文》電字古文作霓同。

乙三・五

上下朕遘　似遘字之殘。

甲三・四



召遘相□思　遘為傳之

甲七・三四

別體，見龍節銘。「上下朕遞」陳邦懷先生讀為騰傳，謂「騰傳」為同義異文，在此騰有上升意，傳有下遞意。選堂先生引《洪範五行傳》「天者轉於下而運於上。」謂「上下朕遞」意指上下運轉。

龍

甲一・四　曰故□龍霾虘　此字商先生釋贏，謂乃神名，其結構似能而有區別。嚴一萍氏以為帛書龍與毛公鼎作龍甚近，能為古熊字，上一字乃黃字之殘，黃熊即伏羲之號。選堂先生依巴納氏假定上一字為「天」之殘形，謂天熊即大熊。又據《易緯》鄭註言有熊氏即庖犧氏，證之帛書此句為「大熊霾虘」，如合符節。

穀

乙一二・四　民則又穀　嚴氏讀如字，云「《說文》『穀，乳也。』乳謂生子。徐鍇引《春秋左傳》曰：『楚人謂乳為穀。』繒書之穀當指生子言。」李學勤、許學仁均以「民則有穀亡」為句，亦以穀為生子。錫永、巴納、

選堂先生生則讀為穀，訓作善。

敳

武□二斤敳　朱德熙先生考定此為敳字，因句有缺文，意義難明。

丙一・五

虘

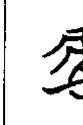
曰故□龍霝虘　虘乃古戲字，與義、犧通。金祥恒氏《釋虘解》廣羅古籍有關包犧記載六十多條，不同寫法十餘種，最早見于《易繫辭傳》。謂虘古字，戲今字。帛書之作羲虘，為傳世文獻之外又多一書法。

甲一・六

虔

乃取虔遄□子之子　虔司頤

甲二一一　丙六・一



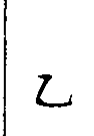
曰虔

丙六・二

《爾雅・釋天》「六月為且」，帛文虔即《爾雅》且，為六月月名。組帶之組，楚簡每作纏或纏，所从之虔與

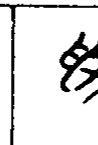
帛書同。帛文「乃取虞遲□子之子」云云，當讀為「乃娶且某某子之子曰女皇」，且為指示代詞。此句殆指「女皇」之所從出，惜「虞」下二字殘泐，不知其祥。

毋弗或敬
乙一〇・四



□敬佳備
乙一〇・二二

敬之毋戈
乙一一・三



可呂豪女
丙二・三

帛文「豪」字又見于楚公豪鐘，為楚公之名。郭沫若釋豪為家而讀為儀，即楚公若教熊儀。（《兩周金文辭大系》）據此，帛文豪當讀為嫁，意為當月「可呂嫁女」。「豪」字又見于江陵望山楚簡，簡文有關于某時某人為墓主愆固用筮占問的記錄，如云：「歸豹以寶豪為愆固貞」，「歸豹以保（寶）室為愆固貞」等，朱德熙先生根據「豪」字有時可以寫作「室」而讀為著，認為豪、室中的豕和至都是聲符，從而推斷楚公豪鐘的豪當讀

為摯，即楚先公熊摯，而帛書的「豪女」，則當讀為「致女」。

山陵簡畋 甲五·九

□敬佳簡 乙一〇·二四

此字舊釋為僕，但帛書另有叢字作叢，與此字右旁不類，總是疑問。朱德熙先生釋為簡字。簡字本象矢箙之形，齊侯壺簡字作簡，所从之簡，尚存古意。戰國時期上端變得像羊頭，下端變得近似女字，如子簡璋戟簡字作簡，簡字兩側各加兩點作為飾筆。這就從形體的演變上講清了楚國簡帛文中簡字作叢的構形。中山譽鼎簡字作簡，再次證明簡字下端增飾之說。朱先生指出：帛文「山陵簡畋」之簡讀為崩，「□敬佳簡」之簡與敬讀為儆文義相協，而江陵望山楚簡的簡玉，則應讀為佩玉。

曩𣪘亂乍
甲七・二八

日月既亂
乙四・二七

乙一一・三一

又大亂
丙八四

亂遊亓行
乙一・二四

日月皆亂
乙七・二五

日月既亂
乙七・三二

是胃亂紀
乙四・一二

魏三體石經《書・無逸》「無若殷王受之迷亂」，亂字古文作 ，與帛文同。《古文四聲韻》引石經作，雖與魏石經古文小異，而與《說文》訓「亂也」之 字古文作 者則同。故有亂・ 同字之說。陳鐵凡云：「 字本義為以手治絲，引伸為治。治絲而紊則亂，乃反訓為亂。引伸為亂流、為煩亂。 字譌省為 ，再譌為 、為 、為 。後又增加意符，別造从乙之亂，从攴之 ，以為『正絕流』、『煩亂』之字。許氏著《說文》，乃

分則各部，而繫以異訓，實則言部之繞、受部之爰、又部之叡，俱一字之衍化，亦王筠友所謂異部同文也。」

（陳鐵凡《率與亂》，《中國文字》第二六期）然則帛文𠂤左右四口並非从𠂤，而是由𠂤譌變而成，从𠂤（《說文》繞之古文）→𠂤（三體石經亂之古文）→𠂤（帛書）之對比自明。信陽楚簡之𠂤，則是帛書𠂤的進一步簡化。

會

會者侯

丙一一・三

緟

月則緟絀

乙一・七

緟絀遊□

乙一・二八

緟即縈之異構。《說文》「縈，緩也，从糸盈聲，讀與聽同。緟，或从呈。」縈異體緟，故帛文「緟絀」，《史記・蔡澤傳》作「盈縮」；盈又與贏、贏互通，故

《荀子·非相篇》作「贏絀」、班固《幽通賦》作「贏縮」，皆帛書「緹絀」之異寫。

韋 韋民呂□ 乙八·二一

禕 晨禕亂作 甲七·二七

韋 韋神五正 乙九·一

韋 韋神乃惠 乙九·二五

禕 晨禕亂作 禕字《說文》所無。嚴氏以《大荒西經》有「來風曰韋」，疑此禕字指風名，與上文之「風雨」及下文之「亂作」相應。選堂先生讀禕為違，「晨禕亂作」意謂與辰相違則逆亂失次之象見。何琳儀謂晨禕即辰緯，亦作星緯，本指星辰的緯度。

梧 天梧牆作瀕 此字嚴一萍氏疑即《爾雅·釋天》天根之乙二·一〇 根，因篆文形近，傳寫而譌作根。或以為檐字。選堂先生謂梧之右旁實从豆，下益以口旁，隸寫作梧，乃梧之繁形。音字《說文》或體作欭，《廣韻》

欨之異體作欨，故知天梧即天梧。天梧為彗星，見《呂氏春秋·明理篇》及《開元占經》所引《荊州占》。

可呂聚衆

丙一一·三

女堂

甲二·九

此字舊釋為量或童，非是。李零疑是女媧的媧的本字，引《古文四聲韻》完字諸形，謂借完為媧。似不足信。何琳儀謂字上从出，中从曰、無義，下从玉，可隸為瑎或琩，以聲韻求之，當是《集韻》之琩。而屈、骨，咼聲旁每可通用，因讀帛文「女瑎」為「女媧」。選堂先生以為此字下體不能定為从「玉」，雖女媧在《世本姓氏》字亦作瑎，但瑎是媧的借字，不能謂其本字即瑎。他主張帛書讀為「女皇」，謂女媧之號女皇見于《世本》，《易緯》及漢人引《地母經》，與帛文吻合。

263 釜

釜司各
丙一二・一

釜為十二月月名。《爾雅・釋天》「十二月為涂。」涂、釜古通。

264 像

天像是測
乙一〇・二六

《說文》：「像，象也。从人从象。」段玉裁註以為古或祇有象字，無像字。後小篆既作像，則許斷不以象釋似，復以象釋像。因改「象也」為「似也」。徐灝亦斷言「像」字為漢世所作。今以帛書證之，知戰國時已有像字，但帛文像字仍讀為象。

265 敛

敛敖不義
丙一〇・三

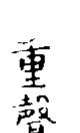
選堂先生謂敛即敓之繁形，讀敛敖為連語，猶言除去。

266 敓

敓不可以攻
丙一二・三

或以為釜之異寫。據照片，帛文此字位于次行，殆非月名。

267 遧



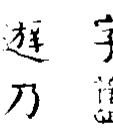
遧天旁童
甲五・二〇

童借為動。《說文》動，古文作遧，从辵重聲，與帛文从童得聲同。乙篇「母童犀

民」，童亦讀動。童遝同音，从辵者表動作之進行，與動義亦切合。江陵楚簡「不可以遝思」，與帛書同。

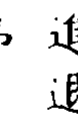
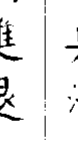
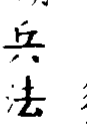
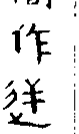
亂遝亓行　乙一・二五

經紐遝襄　乙一・三。



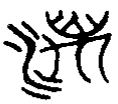
是遝月　乙三・一九

是胃遝終　乙三・三二

此字舊釋為達，林巳奈夫釋迷，何琳儀謂「遝乃迷之繁化，下文湯作鴻是其例。」又說「迷、逆音義均近，故帛書中遝又可讀為逆。」按何說甚是。惟從形體考察，迷、迷當是一字。逆字鄂君啟舟節作  ，秦簡作  ，馬王堆帛書《春秋事語》作  ，臨沂漢簡《孫臏兵法》作  、由逆變迷演化之迹昭然。

《玉篇》訓迷為進退皃，音與章切，讀同羊。《萬象名義》訓迷為迎、弗、廢、却、遣、亂，音魚戟切，讀同逆。可見迷、逆為一字之分化。故漢碑李翕《郙閣頌》「漢水迷讓」，王念孫讀書雜志》引作「漢水逆讓」。由此可

見，李學勤將此字隸作遴而讀為逢，同樣是正確的。

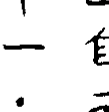


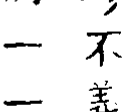
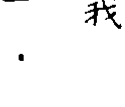
瀧汨盍滿　甲三・三一

山川滿浴　選堂先生謂滿讀為乙一一・一七

選堂先生釋作霽，疑霽即霽，殆指有蟜氏，為楚世之先。

出自帀雷　此字多釋為震，然下體與辰不類。雷字从甲一・一〇　雨走聲，林巳奈夫氏與姜亮夫先生釋作霽，讀「帀雷」為「帚霽」，謂即顓頊。



翏不義　翏字中山王鼎作  ，信陽楚簡作  ，詛楚文作 ，翏、糸同聲，戈事殺戮而殘骨可

漫，石鼓文「滿滿又鯀」，鄭樵註：「滿即漫。」漫為水廣大兒（《集韻》）。此二句言未有日月以前，雨水泛濫漫沒之象。何琳儀則以上句之滿讀為厲，乃水名，見《水經注》泠水。

見，故从戈从夕意亦相近。《說文》「戮，殺也。」《晉語》「戮其死者。」韋註「陳尸為戮。」俱其證。

日月虧亂　秦故道詔版有虧字，从二虎从甘，義與皆乙七・二四　同，帛文之，即詔版虧字省去一虎頭虎。中山王壺之，又較帛文之畧去一虎足（九），亦即詔版所从雙虎省去其一。金文皆壺作，江陵楚簡作，信陽楚簡作，又較帛文之省去西形。而吳王鐘銘（即薛氏《款識》之「商鐘四」）之為，則又是金文、簡文之進一步省變。从以上諸體，可以看到先秦文字錯綜變化的現象。其間簡化、繁化雖有一定的規律，但並不完全受時間先後所規範，尚無較充分的文字資料，是難以窺見一字發展的來龍去脈的。

四日滅墨櫝　墨木　錫永先生云：「墨可讀甲四・二九　作黑，墨黑詞義相同。」

甲五・三二

臧　臧甲骨文　臧古臧字，古匿作臧，去臣从口，與帛文同。丙八・一　臧，今通作藏。《說文》新附：「臧，匿也。」徐鉉等按「漢書通用臧字，从艸後人所加。」帛書藏為八月月名，《爾雅・釋天》：「八月為壯」，壯臧皆从爿得聲，古可通用。

敷　攴敷之　此字或釋作斁，嚴氏謂即毛公鼎「肆皇天甲五・二二　七奚」之奚字加「攴」旁，《說文》訓解，《毛傳》訓厭。何琳儀以為藥書壹擇字作斁與此為一字，帛文當讀為掖。選堂先生謂斁字所从之奚聲即高从盨之「奚」字，楊樹達讀為「舁」，中鼎「兄舁」即「貺舁」，《說文》訓舁為「相付與之」。帛文斁即舁之繁形，攴斁應讀為扞蔽，即扞衛、干吾（禦）之意。

276

寰

甲三・一七一九

寰

百

《汗簡》氣作 ，《古文四聲韻》引碧落文形同。帛文 即氣字。選堂先生以為寰氣百氣乃指代表陰陽之二氣。

277 與

乙八・二九

發四與

此字稍殘，各家多釋作與。李學勤先生說：「四與是有道德意義的名詞，但不詳所指。」選堂先生以為此字字根是𠬜而非月，故不是與字，而是从𠬜益以舁旁，為𠬜之繁形。帛文四與即四沿或四埏，猶言四際。「發四與 」言發四際之荒。

278 衝

衝又咎

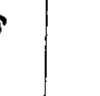
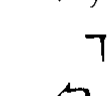
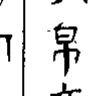
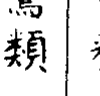
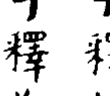
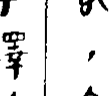
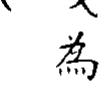
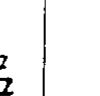
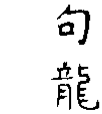
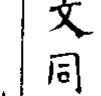
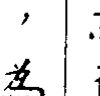
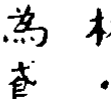
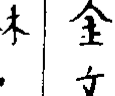
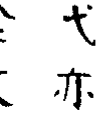
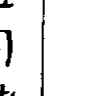
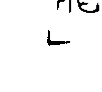
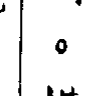
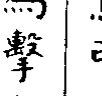
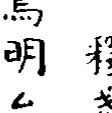
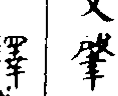
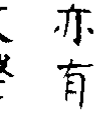
丙一・四

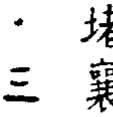
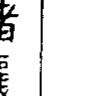
作𢍏，十三年上官鼎（六國時器）作𢍏，正與此同。」按禹鼎有𢍏字，與帛文同，衛字今通作帥，帥行而衛廢。

戠衛　此字過去誤釋為戚，主要原因是未能辨識左下五·二半是鳥形。今據紅外線照片，左側實作 形，與曾侯乙編鐘賦（裘錫圭、李家浩釋作歌）字所从鳥形如出一轍，从鳥無疑。然則帛文應釋作戠即鴜。于省吾先生謂甲骨文 字上从戈、下从隹，鴜字出現甚早，金文字，于鳥頭之上戴戈形，皆鴜之初文。于引王念孫《廣雅疏證》云：「鴜字《說文》失載，以諧聲之例求之，則當从鳥戈聲，而書作鴜字，鴜字古音在元部，古人从戈聲之字多有讀入此部者，故《說文》閔从戈聲而讀若縣，戔从戈聲而讀若環，鴜之从戈聲而音讀與寿圴亦猶是也，此聲之相合者也。鴜字上半與武字上半同體，故隸書減之而訛為鴜。增之則又訛為戴。」于老補充說：

「王氏謂隸書訛戈為弋亦有未當，古文偏旁中戈弋每互作，如契文武字作𢦏，金文鞏字作𢦏，或字作𢦏，即其例也」（詳《甲骨文字釋林・釋𢦏》《古文雜釋・釋鳶》）準此，則帛文戡可釋為鳶明矣。鳶字《說文》失收，據字書所載，當屬鷙類，為擊殺之鳥。帛文「鳶衝」謂善擊殺之帥，義亦通。

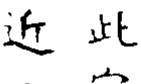
□龍　邵鐘龍字作𢦏，江陵楚簡「一乘龍」作𢦏，俱與帛文同。惜上一字殘去，不明所指，或以為「句龍」。

□是襄　呂司堵襄　甲二・一六　甲二・三二　  　  　  　 　 　  　  　  　  　　　　甲二・三二　  　  　  　 　　  　  　  　  　　　　乙一・三二　  　  　  　 　　  　  　  　  　　　　徑絀遊襄(?)

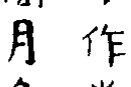
《說文》襄，从衣𧘇聲。蘇甫人匜作  ，帛書  即之變體，不从衣。篆文再變作 ，為襄之聲符，故帛文

羞實即篆文毀，可讀為襄。「召司堵襄」與平水土有關，可讀為壤。

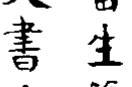
窶燮百燮　此字从下作㚔，番生簋熏字作㚔，與㚔最近。楚簡月名㚔又書作㚔，从炅允（或㠯）聲，形旁炅變作炑，是其例，可定帛文為熏字。選堂先生云：寞字於六内从少从炅，炅即熱字。馬王堆老子本《德經》「靚勝炅」即「靜勝熱」，又《道經》「或炅或吹」，乙本作熱，故炅乃熱字，小篆熏字从少从黑，此則从少从炅會意，當為熏之異構。寞燮即熏氣。



母敢戴天靈　《廣雅·釋言》：「靈，令也。」商先生甲六·三二讀「天靈」作「天命」即「天令」。



張曰青樟　甲四·一五



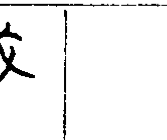
四曰墨樟　選堂先生以為帛文青樟、墨樟二樟字皆釋

甲四·三〇

建恒燭民　此字舊釋為裹，何琳儀據李家浩楚簡考釋乙九・一一而定為燭字。至確。何云：「帛書《繆和》與信陽簡實乃一字，讀若屬。《集韻》：『燭、《說文》短衣也，或作躅。』《釋名・釋衣服》：『躅，屬也。』均其證。」「屬民」見《周禮・地官・鄉正》「屬民而讀邦法以糾戒之。」《楚語》：「火正黎司地以屬民」。韋註：「屬，會也。」帛文「燭民」義即「會民」。

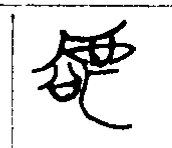
天梧栖作瀁　瀁字从水从湯，嚴一萍氏釋作蕩，謂蕩有乙二・一三動、有盪、有壞諸義。李學勤釋作瀁，讀為傷，傷者害也，謂彗星出現，古人以為將為下民之害，所以下句說「降于其□方」。選堂先生以為瀁即《漢書・

天文志》「大湯」之義，晉灼說「湯猶滌滌也。」



七又相憂　憂下从虫，當是蠼字，乃蟲名。此借為擾。

乙一二・八　《史記・曆書》言「九黎亂德，神民相擾」。及後重黎乃序天地，使神居上而民居下，神民異業，敬而不瀆。選堂先生謂帛書此處言「亡有相擾」，按之楚傳統思想，乃指民與神。



參柴𨑨逃　此字因絹帛拼接傷及筆畫且造成移位，當是从去从鳥的𨑨字，𨑨即鵬，今通作法。

甲二・二二　選堂先生讀「𨑨逃」作法北，為中山王兆域圖「逃之」即北法之倒言。

不旻亓參職天雨　職字从耳戠聲，訓為主。《詩・唐風》：「職思其居」，毛傳「職，主也。」

乙三・一三

孌之㠯素降　乙六・一八

孌　此字李學勤先生釋作縛，選堂先生釋孌而讀為繫。「繫之㠯素降」，如楚俗以五彩絲繫臂之比。

毋敢戠天靈　甲六・三〇

戠　此字錫永先生釋敳，讀作「敳天命」。學者多從之。選堂先生初從商先生，近改釋戠，謂「敳字商氏釋睿，於形不近，於義未安。細察字形乃从首益丩及支旁，仍是首之繁形。」又論首孳乳為蕭、蔑、戠、曦等，認為「敳於形當釋戠，其意即懱，此句謂毋敢蔑天之靈（令）。

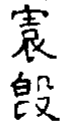
不(可)斀事　乙一〇・二

斀　選堂先生云：「《說文》：『毀，缺也；从土毀省聲，毀古文毀从壬。』帛書此字正从

壬，而益火旁，為燬字無疑。燬事即毀事。《周禮·牧人》云：「凡外祭毀事，用尨可也。」鄭註引杜子春：「毀謂副辜候禳，毀除殃咎之屬。」

䜌禕亂作　字从日从䜌

甲七·二六



帝曰繇

乙九·三一

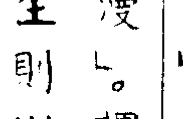
帝牖繇召亂口之行　帛書繇字為一从言的象形文，第二文增益口旁，亦楚文字常見通例。在同一字中，此象形文變化頗為複雜，如彔伯𢦚設作 ，懋史鼎作 ，師袁設作 ，三體石經古文作 ，戰國陶文省作 （从口从言不別，《季》四一下），加邑為 。將 之口旁換為聲符缶，則為 （繇字，《季》六九上），象形文省變為 ，加邑為 （陶字，《季》八一上）。

𩵦、𩵦同字（《季》四一上與《季》八一上同文異寫可證），繇、陶同聲，可推知此象形文為鼗字之初文。鼗俗稱黃鼠狼，其狀尖首粗尾，于象形文中尚可見到。（詳拙文《說繇》，《古文字研究》第十輯）帛文「帝曰繇」與彔伯𢦚簋「王若曰繇」，三體石經《多士》篇「王曰繇」同例。第二文繇借為由，音同字通。

瀧汩迭萬　《說文》瀧指雨聲。《廣雅·釋詁》：「瀧，漬也。」《方言》：「瀧涿謂之霑漬。」選堂先生讀為「瀧汩滔漫」。謂指未有日月之前，雨水泛濫漫沒之象。陳邦懷先生則以為瀧、汩皆楚國水名，此句謂二水蕩決遠漫。

可𠂤出師敲邑　丙二·二

（不）可𠂤敲室　丙八·二



可𠂤敲　丙九·二

嚴一萍氏以為帛文簽即築字，其說云：「《說文》築之古文作篤，段氏改篤為筑，云：『从土筑聲』。案《說文》毒之古文作𡈼，从刀當。段氏改𡈼作筑云：『从刀者，刀所以害人也，从筑為聲。筑，厚也，讀若篤。』劉字錯本及《汗簡》、《古文四聲韻》上从竹，不誤，而下訛从副从劉，鉉本則竹又誤為艸矣。古文築作篤，亦筑聲。」案段說是。《汗簡》引裴光遠集綴築作簽。鄭氏箋正曰：「左旁當作从篤，古築如此。或省作篤。」繒書之簽，从攴筑聲，築字無疑。」（《楚繒書新考》中頁一九）曹錦炎以為簽字通敦，據《說文通訓定聲》敦訓為摶。謂帛文八月言敦室，二月言敦邑，邑當指封邑也，即公邑；室乃指私室，先秦文獻中所謂「分其室」、「兼其室」、「納其室」即此「敦室」之意。

尻于毅口　何琳儀此字隸作𣪊，从隹肸聲。以肸音近甲一·一三　雷，因謂其地為雷澤，即伏犧所從出。選堂先生隸此字為毅，謂字从𣪊為地名，引《墨子·非攻下》楚熊麗始封于𣪊，帛文毅即其地。並指出帛書首句主詞宜屬之大熊，以指楚姓，文理始愜。

曰故〔天〕龍霾虐　此字錫永先生疑是霓字，謂將二人併為一人，如堯《說文》古文作𡍮，甲骨文作𡍮之例。並說霓虐為神名。嚴一萍氏从之，謂霓、虐聲相近，霓虐蓋即虐戲。金祥恒氏則以為帛文霾即雹字，謂「以文字之結構言之，霾从雨从兒，隸寫為霓，亦無不可。然以霾字言之，釋為霓虐於史無徵。故金氏改釋為从霾𠂤（勹）聲，霾亦即雹虐。

三曰習黃難　難字从黃，齊太僕歸父盤作難，者減鐘作甲四・二五　難，選堂先生認為，難見者減鐘，乃是然字，疑此帛文當讀為橪。《說文》橪訓酸小棗，《廣韻》「橪，棗木名。」是難為棗木。並擇習黃難為翟皇橪，即白色的大棗木，亦四神以木為名之一證。

山陵亓斐　斐四與 此字錫永先生摹作，乙二・二二　乙八・二七　隸寫作斐，謂从此即此字，將止寫朝一個方向，乃筆勢之變，斐同趡，讀縮音，義為不伸。按此字實从四止从支，四止作，上下相同，左右相背，乃此之繁形。从支从斐義亦相通，故帛文可隸寫作斐即發，讀為發。《禮記・月令》：「時雨不降，山陵不收，地災也。」發即不收之義，是指地災。又楚文字每見有同形重複之例，

如信陽楚簡簪字作 ，江陵楚簡笠字作 （《古文字類編》誤隸於「華」下），亦可佐證。

土身亡翼　此字李學勤釋鬚，整句讀作「土身亡鬚」。乙七・一四　選堂先生釋顯，謂「土亢亡顯」即田畯亡昧，田炙為農官，言農官不可昏昧。今按此字左旁與本篇夏字所从頁旁作者異，而與丙篇、所从鳥旁實同，右旁从異。以形聲求之，當是即翼之異構。帛文此處講的是「孛」。「土身亡翼」殆指一種有光無芒的彗星。

炎帝乃命祝融　邾公鈺鐘「陸 之孫」 字與鐘作 ，所从之 為古墉字，當隸寫作螼。江陵楚簡有「宮陞 」， 變作 ，帛文又省作， 在左在右不別，故知 、 、 、 同字。陸螼當讀作陸終，祝 即祝融。《禮記・月令》謂祝融為炎帝之佐，故帛書言「炎帝乃命祝融」。

第二部份　重文合文

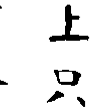
重文

001 孛=戕=

是胃字戕，字戕……　李學勤說《天象》篇稱彗星為孛。但古籍所述之孛，有廣狹二義，廣義泛指彗星，狹義專指一種芒短而其光四出的彗星，帛書所言，是用孛的廣義，故上云「天梧」，下云「是謂孛」。帛書所謂「孛戕某月某日」，意指出現彗星的年月。

乙二・二九・三〇

002 尚=



又□尚尚　「又□尚=」，「尚」下重文符號多被忽略。

乙一・一九　據右側圖像與左側相鄰數行的行列，此處實際上只佔三字位置。然文意又非四字不可，故向來釋文多有分歧，有「又□尚」、「□又尚」、「□又□尚」

003 喜

004 漁

及「又口又尚」幾種讀法，均不能解決文意與行款之間的矛盾。現據放大照片，知「尚」下確有重文符號，此句應釋作「又口尚尚」，則行款與文意的問題可獲圓滿解決，證明於「又」上益一缺文符號，或將「彡」字析而為二皆與實際情況不符。

喜喜！是遊月　此字適當絹帛斷裂處，一般摹本誤釋為乙三・一六　二字，其實應是一帶重文符號之字。從結體看，疑是喜字，原或作㚔，曾侯乙編鐘鼓字或作豈、或益口旁作㚔，與此形甚近。選堂先生據《左襄三十年傳》，以為㚔讀作譆譆，是人們看到災異出現時所發出的驚嘆之詞。

畢田漁漁　此字有重文、合文兩種讀法。重文讀漁漁，甲一・一八　合文或讀漁人（嚴一萍），或讀人魚（巴納、

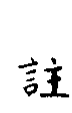
李棪）。選堂先生謂魚二重言。以麃之即吳例之，疑讀為俣俣，《詩》：「碩人俣俣」。傳：「容貌大也。」《集韻》俣或作俁，俁二訓「魚在水羸劣皃，」（見《孟子·萬章》註）則魚殆俁之本字。

夢夢墨墨　夢夢墨墨，謂天地混沌之時，宇宙呈現一片昏亂暗昧的狀態。

甲一·二二

夢夢墨墨

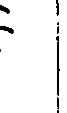
甲一·二三



亡章殟殟　錫永先生訓殟為乖戾，見《漢書·五行志》註。嚴一萍氏謂此處殟字疊用，恐非此義。嚴氏疑此字或即宿字，宿殟同字，此讀為肅，乃肅敬之義。選堂先生讀殟為嵲，謂《吳都賦》「鬱嵲」，劉逵註：「山氣暗昧之狀」。以為殟殟義應同此。又訓亡「章」為亡「形」。「亡章殟殟」蓋言宇宙初闢，暗昧昏亂，尚未成形。

001 一月　002 七日二　003 八日　004 上下二

合文



一月二月三月　「一月」僅佔一格位置，是合文而漏書合文符號。

乙三・二四

內月七日二八日　此字舊釋吉字合文，誤。乃七日合文。「入月七日、八日」為占候時日的用語，秦簡《日書》常見之。

乙三・一

內月七日二八日　「八」字只殘存上半，其下據紅外綫照片尚隱約有「日」字，二字亦佔一格位置，合文符號不明。

乙三・二

乃上下朕德　「上」字豎筆直下，下半雖殘去，為「上下」合文無疑。

甲三・二

又禽肉于上下

丙七・三

未又日月

甲三・三四

乃選日月

甲七・三二

日月皆亂

乙七・二三

至于亓下

丙六・三

日月允生

甲四・三五

日月星昏

乙一・二一

日月既亂

乙七・三〇

帝爰乃為日月之行

甲七・二

女日月既亂

乙四・二五

第三部份　殘字

001

曰故ㄑ龍罷虘　此字巴納博士疑是「天」字。同篇「奠三天」字作 ，殘畫與此極近，可從。

選堂先生謂天龍即大熊，據ㄑ易緯ㄒ知雹戲亦號大熊氏，證之帛書此語言「大龍雹虘」完全吻合。

002

出自ㄑ雚　此字錫永先生釋「帝」，但與殘存字形不類。

甲一・九　林巳奈夫及姜亮夫先生釋「帚」，謂與下一字讀作帚霽，即顓頊。

003

尻于餧ㄑ

甲一・一四

此殘字或誤摹作 ，李棪齋先生據以釋作「虫」字，不確。

004

孚ㄑ漁漁

甲一・一五

此殘文諸家未釋，或以為「田」字之殘。

005

ㄙ□□女

甲一・一八

上部从从，下體殘去，不詳何字。

006

□ㄙ□女

甲一・一九

字之上部及右側皆筆畫模糊。

007

□□ㄙ女

甲一・二〇

此字模糊不清，錫永先生釋「行」，李零釋「無」。以上三字與「女」連讀為「□□□如」同上句之「魚」叶韻。

008

ㄙ□水□

甲一・二七

此字似上从隹，下从田，疑是奮字之殘。

009

□ㄙ水□

甲一・二八

此字上部模糊，或釋為每，或釋為母，讀為母，或釋為女。

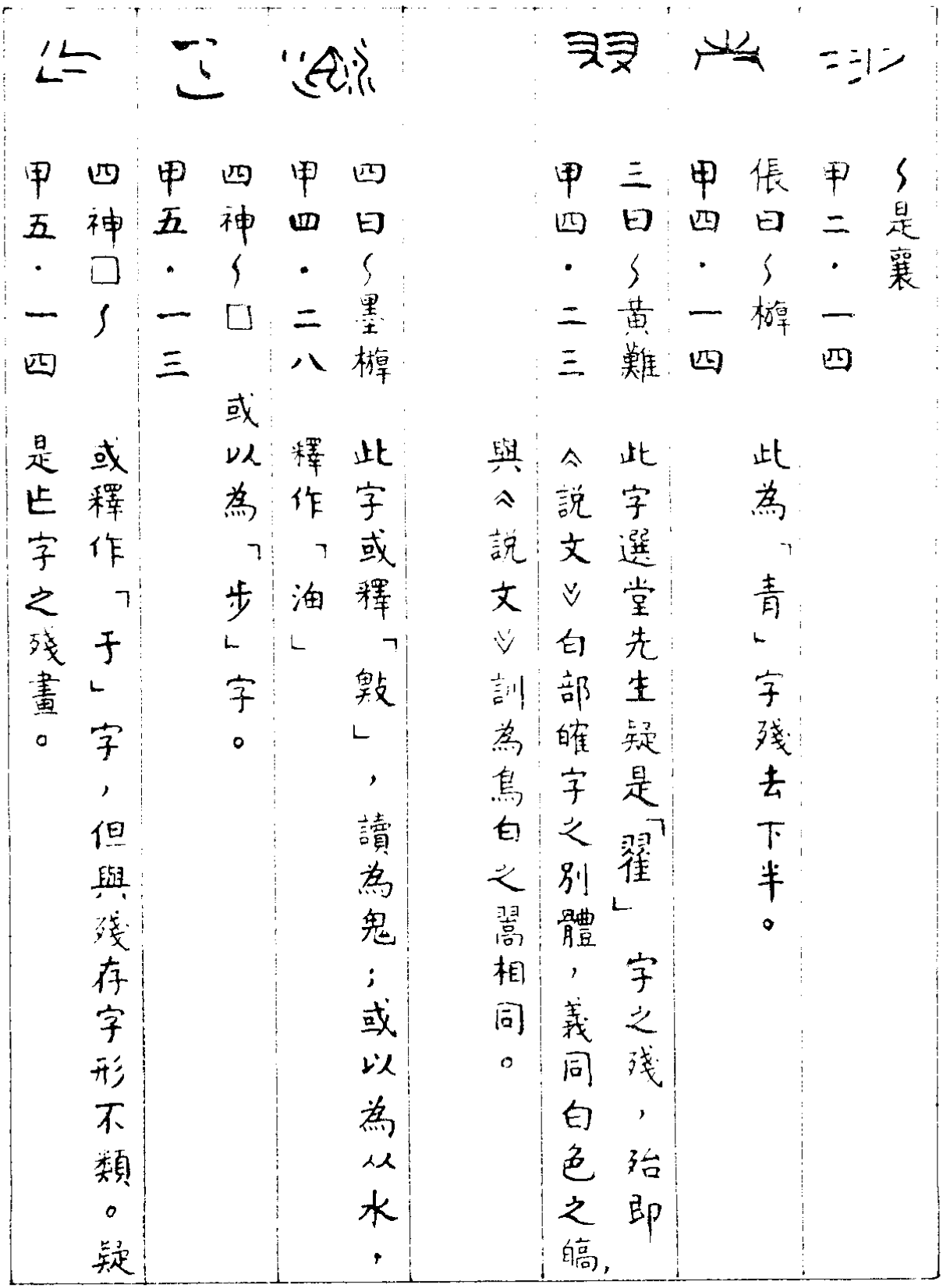
010

□□水□

甲一・三〇

殘文，不知所从。

011 012 013 014 015 016



〈是襄
甲二・一四

張曰〈樽
甲四・一四

三曰〈黃難
甲四・二三

此字選堂先生疑是「翟」字之殘，殆即《說文》白部皤字之別體，義同白色之皃，與《說文》訓為鳥白之鶴相同。

此為「青」字殘去下半。

四曰〈墨樽
甲四・二八

此字或釋「敫」，讀為鬼；或以為从水，釋作「洎」

四神〈□
甲五・一三

或以為「步」字。

四神□〈
甲五・一四

或釋作「于」字，但與殘存字形不類。疑是止字之殘畫。

017	018	019	020	021	022	023
三天ㄙ思 甲六・一四	召四神ㄙ奠 甲六・一〇	ㄙ口神則閏 甲七・一三	四ㄙ毋思 甲七・一九	乃迭日月 甲七・三一	召遡相ㄙ思 甲八・一	又畫又ㄙ 甲八・一〇
此字因絹帛斷裂拼接致殘，下似从糸，上不知所从。	此乃降字之殘，或釋為各即格，不確。	李棪齋先生以為是敉字。	此字中間殘斷，下似从廾	此字稍殘。錫永先生釋迭，李棪先生釋後，選堂先生定為迭字，謂迭即迎也。	夕字之殘，可據補。	

024	025	026	027	028	029
隹□□〻 乙一・四	又〻尚尚 乙一、一九	絰紲遴〻 乙一・三一	〻□□実 乙二・二	是〻遴終 乙三・三〇	〻□亓邦 乙四・二
此字拼接有誤，或釋作「日」，或釋作四，或釋為正，从放大照片看，似以釋正為近。	據右邊圖像及左邊行款，此處僅存三字位置。此字下體从又，中間部份模糊不清，不知所从。或析為二字，未當。	何琳儀補足為襄字，即漢碑之「遂讓」。		此為「胃」字之殘形。	

030	031	032	033	034	035	036
ㄥ戠 乙四・一七	□ㄥ戠 乙四・一八	乃又戠ㄴ 乙四・三一	□ㄥ乃兵 乙五・三	ㄥ□上宎 乙六・二	□ㄥ上宎 乙六・三	三寺ㄥ 乙六・一八
絹帛適在此字中間斷裂，致字形受到破壞。下似从壬，或以為望字。	此字或釋為二字，然與同篇二字作二不類，且上面似殘存一短豎筆，亦二字所不當有。	疑宎字之殘				此處或釋為二字。安志敏先生以為皆字。

037 038 039 040 041 042 043

隹字ㄎ陋「憲」字殘存頂端之箭頭形，最具特徵，依

乙七・五　下文亦非憲字莫屬。

哉季乃ㄎ　祇殘存一筆，不詳何字。

乙八・二

呂ㄎ三恆

乙八・二四

呂ㄎ天尚

乙八・三二

四ㄎ先羊　疑是「曑」字殘去下半。

乙九・六

ㄎ神是言　或釋作「群」，誤，當是「亓」或「百」

乙九・一八　字之殘。

帝曰縣ㄎ之哉　疑是「敬」字之剩筆。

乙九・三二

044 神ㄙ各之 據上下文，乃「則」字殘存其半。
乙一〇・一〇

045 ㄙ敬隹備 疑「民」字殘去下半，或以為「欽」字之殘筆。
乙一〇・

046 戚隹天ㄙ
乙一〇・三二

047 ㄙ口百神
乙一一・一一

048 口ㄙ百神
乙一一・一二

049 不欽ㄙ行
乙一一・二一

050 帝牖縣呂亂ㄙ之行
乙一二・三二

051 052 053 054 055 056 057

〻則述

乙一二・二六

「祀」字之殘。「祀則述」讀為「祀則遂」。

民少又〻

乙一二・三二

不可召〻

丙三・一

乍〻北征　北上一字僅存殘畫，或以為「事」字。「作事」、「作大事」帛文習見。

丙四・一

武〻□亓敗

丙一・四

武□〻亓敗

丙一・五

少杲亓〻

丙四・三

058

丙四・三

龍亓□

059

丙四・六

□龍亓〻

060

丙五・三

不見月在〻

061

丙六・二

亓〻亓遠

062

丙七・二

〻大不訢于邦

063

丙八・一

臧〻□

064

丙八・一

臧□〻

065 066 067 068 069

可㠯〳
丙九・二

乃箴字殘去下半。

可〳□
丙九・三

此似羕字稍殘，或以為義字。

易□〳
丙一〇・一

……〳
丙一二・四

……殺〳
丙一二・四